

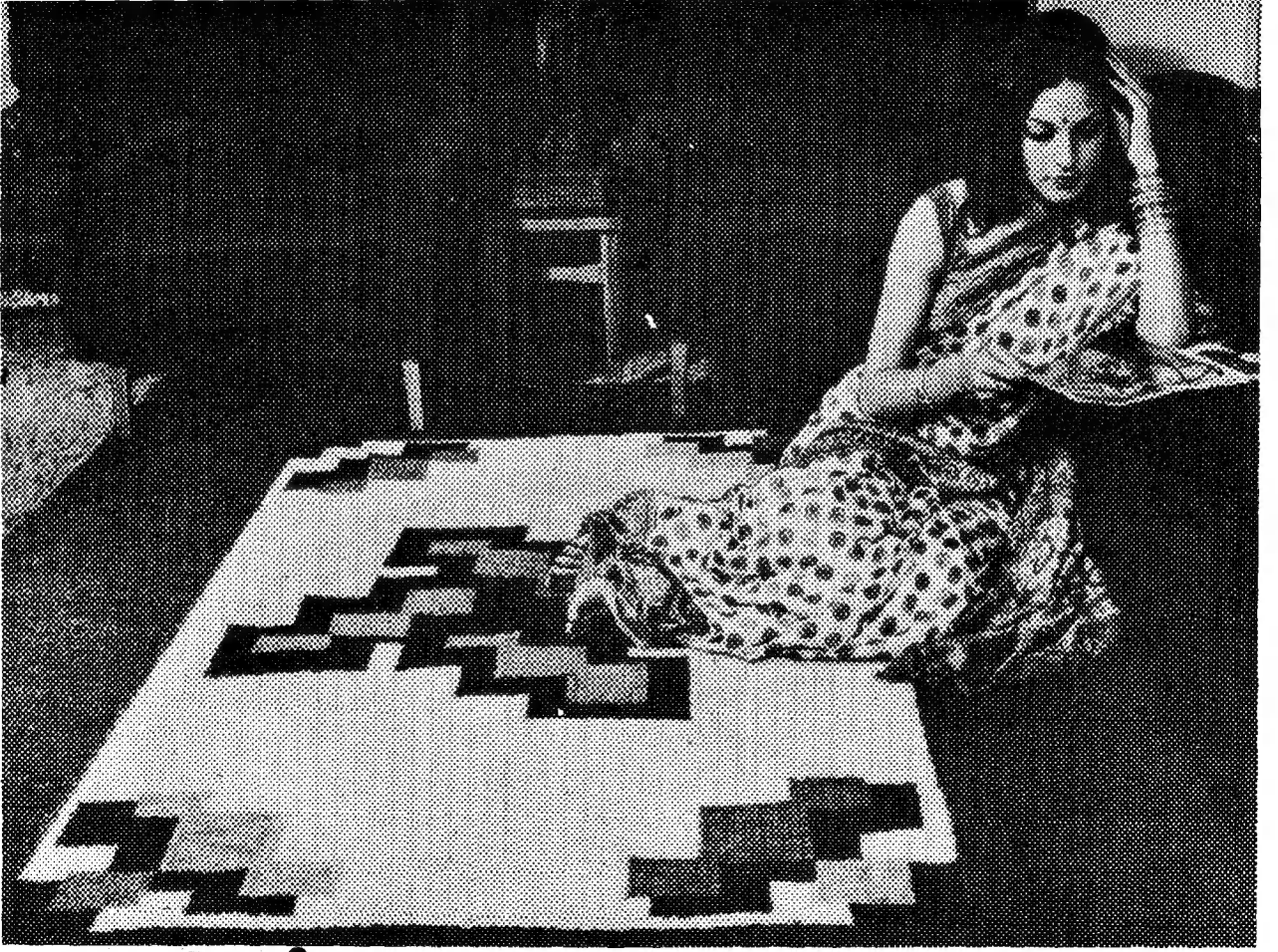
# ఆంధ్ర సచిత్ర వార పత్రిక



సంక్రాంతి  
సంచిక







మూడూచేరిన దట్టమైనకొబ్బరినారు తివాసి  
 ఎంతో తక్కువ వేల,  
 చాలా విస్తారంగా  
 ఉంటుంది.

మూడూచేరిన దట్టమైన కోయిర్ కార్పెట్ అందమైనది. మితవ్యయమైనది. బాగా మన్నితాయి. చెడతొక్కినా అందము చెక్కుచెదరదు. మీ గోడలకు బాగా నప్పతాయి. మీ కుర్చీ బల్లలకు బాగా నప్పతాయి. మీకు నచ్చిన డిజైనుకు, రంగుకు నప్పతాయి. మీ గృహాలంకరణకు ఇంతకంటే మితవ్యయమైనది మరొకటి లేదు. ఇంతకంటే ఎక్కువ రంగులతో రమ్యమైనది వేరొకటి లేదు.

కోయిర్ కార్పెట్టు

మాటింగ్ • మోర్జోక్స్ • ఫైల్ కార్పెట్టు  
 మీ గృహాలంకరణకు లెక్కలేనన్ని మార్గాలు.



శ్రీ సుంకర్ బోర్సు  
 కొబ్బిన్ 682016

శ్రీఘగతిని కాయర్ కు అలవాటుపడండి.  
 మీ సమీపంలోగల కాయర్ డీలరుతో సంప్రదించండి.  
 కాయర్ బోర్సు షో రూమ్ & సేల్స్ డిపో:  
 బొంబాయి, న్యూఢిల్లీ, కలకత్తా, మద్రాసు, బెంగళూరు,  
 కొబ్బిన్, ముంబై, చండీఘర్, భువనేశ్వర్, హైదరాబాదు, జమ్ము  
 మరియు దేశవ్యాప్తంగా అనుమతిపొందిన డీలర్లు.

# 3 నెలలప్పుడు పాపకు యిచ్చే ఘన ఆహారం మిగతా జీవితపు స్వరూపాన్ని నిర్ణయిస్తుంది; కేవలం పాలుయిస్తే చాలదని డాక్టర్ల అభిప్రాయం



డాక్టర్లు సిఫార్సు చేస్తారు

## ఫారెక్స్

సంతులిత ఘన ఆహారం

త్వరగా సంపూర్ణమైన పేరుగుదల కోసం



పాపకు 3 నెలలు వచ్చాయంటే, పెరిగే సమయం మొదలైందన్న మాట. పాప శరీరమూ దానితో బాటే మెదడూ పెరగటం ప్రారంభిస్తాయి. అప్పుడు పాలు మాత్రమే యిస్తే చాలదు. ఆసలు తల్లి పాల నుంచి మార్చే యీ సమయమే ఎదుగుదల సమయం. మన్నిత మైన పాప బిల్డర్ కోశానికి యింట్లో అందరూ తినే ఆహారాన్ని తిని అరిగించుకునేలాగ చెయ్యాలి. దానికి ఫారెక్స్ యివ్వడం కన్న మించినదిలేదు.

డాక్టర్లు ఫారెక్స్ యివ్వమని సిఫార్సు చేసే కారణం—

పెరిగే పాప అవసరాలకు కావలసినది దీనిలో ప్రత్యేకంగా సంతులితం చేయబడటం. ఫారెక్స్ లో, ఆరోగ్యమైన రక్తమూ, శక్తి ఏ యిచ్చే యనుము వరియైన ప్రమాణంలో ఉంది— తల్లి పాల నుంచి మార్చేటప్పుడు యిచ్చే ఏ యితర ఆహారంలోనూ యిది యింత వరియైన పద్ధతిలో సంతులితం చేయబడలేదు. ఫారెక్స్ లో గల కార్బియం, విటమిన్ డి2 పాపకు పట్టిస్తేనే ఎముకలూ, గట్టిపట్టు సమకూరుస్తాయి. వరియైన ప్రమాణంలో గల ప్రొటీన్లు, మెదడునూ, శరీరాన్ని త్వరిత గతంలో పెరిగేలా చేస్తాయి. పాప అవసరాలకు కావలసిన శక్తి యిస్తుంది. అందుకే తల్లులు మిగతా వాటికన్న ఫారెక్స్ నే ఎంచుకుని యిస్తున్నారంటే ఆశ్చర్యం ఏమీ లేదు.

ఫారెక్స్, తల్లి పాలనుంచి మార్చే సమయంలోని అదర్శ ఆహారం వివిధ రకాల ఆహారాలతో కలిపినప్పుడు రుచిగా ఉండేది ఒక్క ఫారెక్స్ మాత్రమే. పప్పు, కూరగాయలు, పప్పు, మాంసం, గుడ్లు లాంటి అవసరమైన ఆహార పదార్థాలను ఫారెక్స్ తో కలిపి పాపకు అలవాటు చేయవచ్చును. మీ పాప వీటిని రుచిగా, యింట్లో అందరితో బాటు యిష్టంగా తింటుంది.

ఫారెక్స్ పుస్తకం కోసం, రూ. 2 తగింపు పత్రం కోసం రాయండి... మీ పేరు, విలాసం (ఏ బాషలో పుస్తకం కావాలో రాయండి), దానితో బాటు 25 పై. స్టాంపులు, పోస్ట్ బ్యాగ్ 19119, బొంబాయి 400 0255 రాయండి.



LIL.GF.53-934 TL,



# ఆంధ్ర సాహిత్య చరిత్ర

వ్యవస్థాపకులు :  
 దేశోద్ధారక కాశీనాథుని  
 నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు  
 స్థాపితం : 1908  
 శివలెంక శంభుప్రసాద్  
 సంపాదకుడు  
 [1938-1972]  
 శ్లోకవారం : 14-1-77  
 సలహామండలి : పుష్ప బి. నవవి  
 సంపుటము 70 : సంచిక : 20  
 సంపాదకుడు :  
 శివలెంక రాధాకృష్ణ  
 \*  
 పాస్టర్ విదాది చందా రు. 41-60  
 " ఆరుమాసాల చందా రు. 20-80  
 ఏడే నెలల 75 పైసలు  
 ఆంధ్ర ప్రతిక కార్యాలయము  
 గాంధీనగరం, విజయవాడ-520003.

## విషయానుక్రమణిక

అట్టమీద బొమ్మ

"ముంగిట సంక్రాంతి ముగ్గు" (చిత్రకారుడు : అగాధర్య)

కథలు :

నల్లం బస్	...	6
తెనుగువారెక్కడ ?	...	32
స్పష్టి	...	36
పద్మావతి విలాస్	...	42

సీరియల్ కథలు :

ఓతార కథ	...	13
మగదిక్కు	...	20

వ్యాసాల శీర్షికలు :

ఉత్పాదక - 4, ప్రకాశన - 10, స్థాపిత ? (6), ధర్మపథం - 11, సాహస్య పలుకుడు - 12, వారసం, రాలిన ముత్యాలు - 16, పైదరాబర్ వోట్ బుక్ - 18 ప్రకాశన - 22, సినిమా ప్రకాశన - 25, సాహిత్య చరిత్ర - 40, వంటలు, లోకసాహిత్య - 47.


# మనలో మాట

## అందరికీ మా సంక్రాంతి శుభాకాంక్షలు !

\* \* \*

ఈ సారి "పైవారం" కూడా కొన్ని ప్రత్యేక విశేషాలు వుంటాయి. ప్రతిసారి సంక్రాంతి సందర్భాల్లో వేసే ఫిలిమ్ బ్యాంట్ వివరాలు పైవారం వేసాము. దీనివల్ల '76 సంవత్సరం పోటీ కథలపై సాక్షకుల 'బ్యాంట్ ఫలితాలు కూడా వచ్చేవారం గెలుపొందిన వ్యాసాలతోనూ అందజేస్తాము. కథా రచయితల పరిచయాల కూడా అదేసందర్భాల్లో మనలో మాటల్లో వుంటాయి.

\* \* \*



పైవారం నుంచి (సారంభంకానున్న సీరియల్ "ఇన్ కెడిబుల్ గాడెస్" రచయిత శ్రీ కేశవరెడ్డి వైద్యవట్టభద్రులు. 1947 లో చిత్తూరు జిల్లాలో పుట్టారు. ప్రస్తుతం పుదుచ్చేరిలో ఒక రిసెర్చ్ ప్రాజెక్టులో 'ఫెలో'గా వుంటున్నారు. వీరు 'యదినరకు ఒక నవల ప్రచురింపబడింది' మేము వేస్తున్న యీ నవల తమ రెండో రచన' అని తెలియజేశారు.

\* \* \*

# ఉత్తయి

సంబంధం కథలు మాకు చాలా నచ్చేయి. ఇంకా మనకు రాబోయే ప్రతికలో కథలు, ఇంకా బాగుంటాయి. అని అభిప్రాయపడ్డారు. పి. స్వర్ణలత, (కాకినాడ)

\* \* \*

24-12-76 తేదీ విద్యాసీమా ముఖచిత్రం ఆర్యంత రచయిత ముగియబడింది. "ఉత్తయి" ధర్మపథం" మరియు "మీలో చూడండి" కథలు ఎంతో చక్కగా ఉన్నాయి. బి. జననిగం, ఎన్. బద్రి పీఠయ్య (సిద్దిపేట)

సీరియల్

"అమెకం కావాలి ?" సీరియల్ చాలా బాగున్నది. సంస్కారపంతుడు, నవ్వుడు ముగియబడింది. అయితే చివరిలో ముగియబడింది కూడా సంస్కారపంతుడు ముగియబడింది. రచయితగా ముగియబడింది. రచయితగా ముగియబడింది. రచయితగా ముగియబడింది.

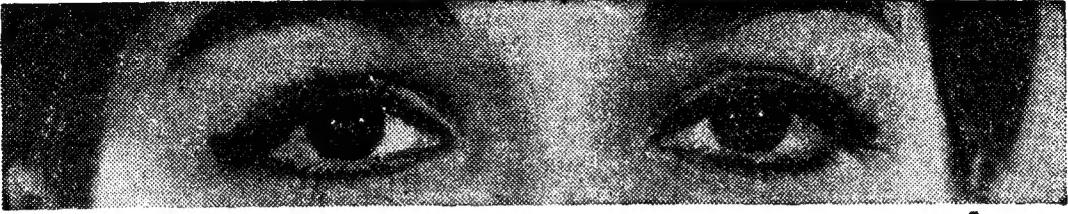
ఎన్. పి. నారాయణ, బి. రత్న, ఎం. మణి పి. లింగప్ప, పి. రాజమ్మ (జమ్మలమడుగు)

\* \* \*

జయమాలిని ముఖచిత్రంతో వెలువడిన 31.12.1976వ తేదీ ప్రతిక చదివిన తరువాత ఈ ఉత్తరం వ్రాయాలనిపించింది. గంటి వెంకట రమణగారి "డాక్టర్ మణి" సీరియల్ అనంతరం దానికంటే ముగియబడింది. కొత్త సీరియల్ ముగియబడింది. రమణగారి "ఓ తార కథ" (నవరచయిత ముగియబడింది)

(50 వ పేజీ చూడండి)





**కళ్ళజోడు లేకుండా మీరు కంటి చూపు పొందగలరు!**



మీకు ఇరతకన్న ఎక్కువ అనందాన్నిచ్చేవార్ల మరొకటి ఉంటుందా!

**‘కాంటాక్ట్ లెన్స్’లను వాడండి**

ఈ ‘కాంటాక్ట్ లెన్స్’లు ప్రాప్యవృద్ధి, దూరదృష్టి మరియు అపాక్ (కాటరాక్ట్ అవరేషను వమ్మతి), కెరాటోకోనస్, అనిసామెట్రోపియా, అనిసికోనియా, ఫారియోపియా మొదలైన దృష్టిదోషములు కలవారికి ఉత్తమమైనవి.

‘కాంటాక్ట్ లెన్స్’లను మీ కంటి పొరలకు మీకుమీరే ఎవోనులకంగా పెట్టుకొనవచ్చును... తీసివేసకొనవచ్చును - కొద్దిదినముల అభ్యాసంతో, మీ కళ్లకు పెట్టుకొన్న ఈదన్న ‘కాంటాక్ట్ లెన్స్’లు ఇకరలకు అనువించవు. కనుక మీ నుంచర ముఖాతో ఎట్టిమార్పును వుండదు.

మీ కంటి వైద్యుని  
సంప్రదించండి

ఇతర వివరములకు :

**ఆనియా కాంటాక్ట్ లెన్స్ లేబొరేటరీ**

ఫోన్ :

4/1, ఆండర్స్ న రోడ్,

87865

మద్రాసు - 600 006

(గావ్వు : “కామాక్షి సిల్క్స్”

ఫోన్ : 77375

**సంక్రాంతికి ప్రత్యేక రిబేటు**

**15-1-77 వరకు 10% + 10% రిబేటు ఇవ్వబడును.**

(స్వీ - శాందర్భాభివృద్ధికి వలయు అనల్లెన వెండి జరితో తయారయిన కంచె వట్టుచీరలు, లంగాలు

**కంచె ధరలకే విజయవాడ బ్రాంచిలో లభించును.**

అనల్లెన వెండి జరితో తయారయిన సేలం పంచెలు, కండవాలు, రెక్కవాపులు, చీరలు.

సేలం ధరలకే మా విజయవాడ బ్రాంచిలో లభించును.

**కంచె కామాక్షమ్మ పట్టు చేనేత కో - ఆపరేటివ్**

**సా సై టీ లి మి టె డ్ - G-1612**

హెడ్డాఫీసు : 168-A, గాంధీరోడ్డు, కంచి.

బ్రాంచిలు : (1) మసీదు వీధి, ఏలూరురోడ్డు, విజయవాడ-520002.

(2) 27-2వ అగ్రహారం, సేలం-1

1-1-77 నుండి 10-2-77 వరకు జరిగే హైదరాబాదు ఎగ్జిబిషన్ లో

మా స్టాలును దర్శించండి.

కె. యస్. పార్థసారథి,

టి. ఇ. జ్ఞానసుందరం బి.సి.,

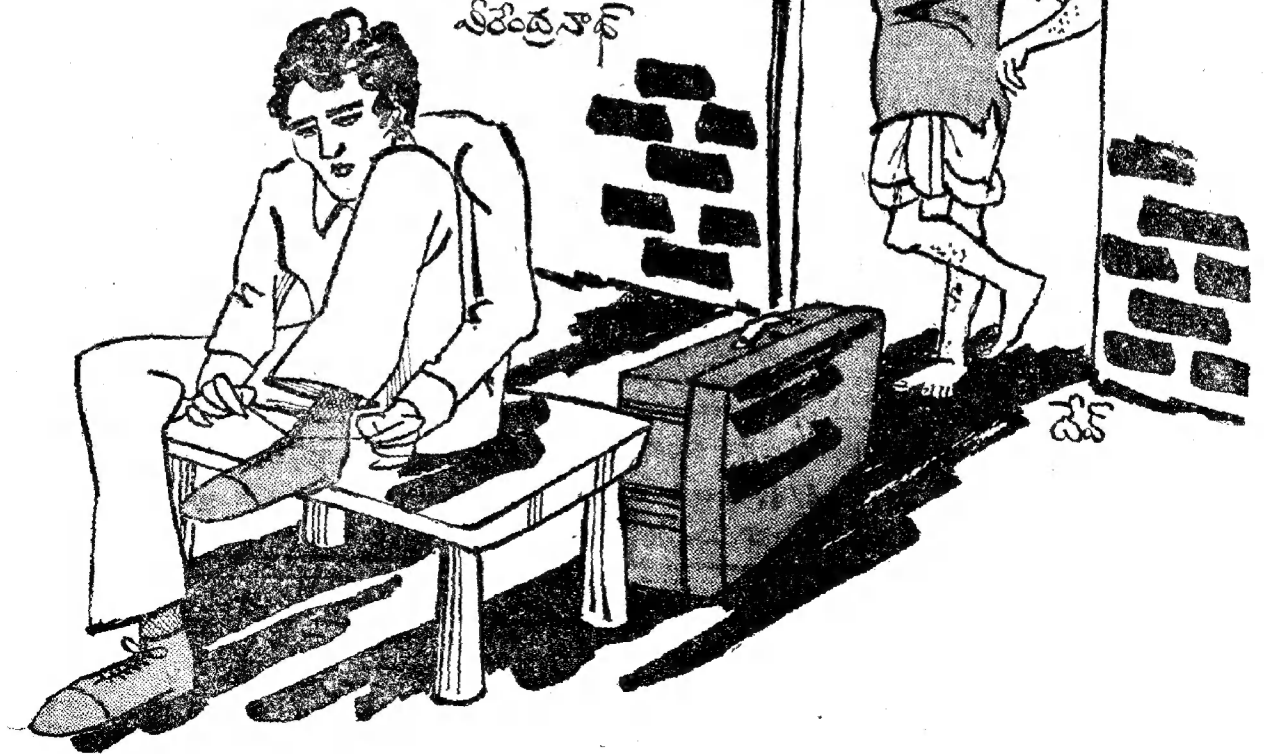
అధ్యక్షులు.

కార్యదర్శి.

Savita

# పట్నం బస్సు

యంగ్‌మూరి  
నరేంద్రనాథ్



ఎండ పెళుపెళలాడుతోంది అరవటానికి కూడా భయపడుచున్నట్లుగా కాకులు వికారం తీసుకొంటున్నారు. రోడ్లంతా నిర్మానుష్యంగా ఉంది. దూరంగా కళ్ళికాట్టు దగ్గర మాత్రం ఎవరో ఏదో కొనుక్కొంటున్నారు...

పట్నం లగ్గిపోయిన శరీరం వైపు పలుకుతున్న చేతి వెళ్ళలేని ఒకసారి మానుకొన్నాడు మోహన్. చేతిలో కత్తి చక్కని పెట్టేడు. ఎదురుగా గుట్టలా వున్న తొట్లని వక్కకి బరిపేడు వేళ్ళు పిడుచుకొని, గట్టిగా నిట్టూరుస్తూ రోడ్డుకేసి చూసేడు.

రావివెట్టు క్రింద నిడదట్టంగా వరుచు కొని వుంది దక్షిణం నుంచి గాలి అలలు అలలుగా వీశాయి.

పడమటి వైపు జారిపోతున్న వయసు గురించి చింత మోహానికి చలగటం లేదు. ఏదో సాధించిన తృప్తి హృదయం నిండా వరుచుకొని వుంది. బోద్ధించి చుట్టూ తీసి

వెలిగించుకొన్నాడు. మళ్ళీ రోడ్డువైపు దృష్టి సారించేడు బస్సు వస్తున్న జాడ ఎక్కడా కనబడలేదు. దూరం నుంచి నడుచుకొంటూ యాదగిరి వచ్చేడు.

వక్కనే కూర్చోని చుట్టూ అడిగి తీసుకొంటూ 'ఏండ్లయ్యా- మంచి హుషారు గున్నావా?' అడిగేడు.

'ఏమే' అన్నాడేగానీ మోహానికి దృష్టి అంతా రోడ్డుమీదే వుంది. రోడ్డు తిప్పుగా పొగి, దూరంగా ఎక్కడో మలుపులో అదృశ్యమైపోతోంది.

'మరి గట్ట మాస్టాంటివే?'

మోహన్ మాట్లాడలేదు మళ్ళీ యాదగిరి అడిగేడు. 'పెద్దోడు వస్తాన్నాడు గి నర్వీసులా?'

తలూపేడు. 'పొద్దున్నే పోయి. వచ్చే దుంది.'

'దేనికి పోయిందట బట్టం?'

'ఇయ్యం పొలిలోకి తీస్తామికీ గడేదో వున్నదంట.'

'ఏమిది?'

మోహన్ దక్షిణం ఆలోచించి 'ఇంటరూ' అన్నాడు.

'ఇంటరూ?'

'గడేరా- ఇంటరూ... ఇంటరూ...'

అంతలో దూరంగా చుమ్ము కనబడింది. మోహానికి మొహం విప్పారినది. చుట్టూ గట్టిగా పీల్చేడు. బస్సు గర్జితే (నీలా నెమ్మదిగా వస్తోంది.

'గైతె పట్నంలా నాళిరి, జేయిస్తావా?'

'మల్ల గింత నడుపు నదివించింది నాళిరి జేయ్యనీకి గాక గిట్ట నెపులు గుట్టటానికనుకొన్నావా?'

'నీకేమయ్యా? గి నుట్టు చక్కని వాలుగు పల్లెలకీ నీవొక్కయ్యెగాడు మోహన్ స్వే. మాసానికి మూడునాల్గు మార్లు సంసాయిస్తావామే'

వాడి మాటలకు అడ్డుతగులుతూ 'నేజేనే పసి చేసేదుంటే వాచ్చి గింత నదివించేది దేనికిరా - మూడో క్లాసులో మాన్పించి వుండేది కాదు?' అన్నాడు.

'ఏంతోగ్తదంట తన్నా?'



'అయిదారు మార్లు రాదంటావు?' తిరిగి వాణ్ణి అడిగేడు.

'అయిదారు మార్లు?'

'మర్నా? మర్నా అడు సదిసింది ఏమను కొన్నారా?... బియ్యం ... సమయం నాది?' చాలామందికి తరచు చెప్పటంవల్ల - 'బియ్యం' అనే సదాన్ని స్పష్టంగా పలికేడు.

బియ్యం వచ్చి అగింది క్షణం అగి కదిలింది. పెద్దోడుక్కడే దిగేడు.

తెల్ల పర్లు నల్ల పాంటులోకి ఇన్వర్ట్ చేసేడు. కాళ్ళకి నల్లటి బూట్లు నిగనిగలాడుతున్నాయి. చెవిలో నర్సిఫికేట్లు (బ్లిస్) కేసుంది. ఎర్రటి టై గారికి అందంగా పూగుతోంది,

దూరం నుంచి తండ్రిని యాదగిరిని చూసి పలకరింపుగా నవ్వేడు.

మోచోడు యాదగిరివైపు చూసేడు.

వాడే తనవైపు చూస్తూ వుండటం చూసి, తన ఆత్మత వాడు గుర్తించకుండా వుండేటందుకు, తను చాలా మామూలుగా పుస్తకాన్ని మొహం పెట్టి "నాకదే సమయం తలెదురా" అన్నాడు.

'ఏంనోయ్యా?'

'ఈ బియ్యం పట్నంకు పోయేప్పుడు గింత మందిని లీనుకుపోతంది కదా! మర్నాగా పట్నం కెళ్లి వర్తకు తిరిగిచ్చేప్పుడు భారీగా మన దేదిరా?'

యాదగిరినవ్వి ఏదోచెప్పబోయేడు. ఇంతలో పెద్దోడు వాళ్ళ దగ్గరకొచ్చేడు.

'ఏమైనాదిరా?' మోచోడి కళంలో ఆత్మత ధ్వనించింది. పెద్దోడి మొహం వెంగళి క్యాండ్లలో బియ్యంలా వెలిగిపోతోంది. వచ్చి వాళ్ళ పక్కనే కూర్చోబోయి ఫాంటా నలుగురు తుందని భయపడి, నిలబడే అన్నాడు.

'ఉద్యోగ మొచ్చిందా నాయినా'

మోచోడు ఆనందంతో తబ్బిబ్బు అయి, 'వచ్చినాది?' అన్నాడు.

'అయితే సెక్యూర దినిసియ్యాలే' అన్నాడు యాదగిరి, తండ్రి కొడుకుల వైపు చూస్తూ.

'లినిసి లేదియ్' అని మోచోడు కొడుకు వైపు తిరిగి, 'మనోబో యింటికి. అమ్మకు జెప్పు నేనానగిప్పుడే' అన్నాడు. పెద్దోడు వెళ్లి పోయేడు.

'గడేంద్రియ్యా- అడు పరీక్ష పూర్తిజేసి రెండేండ్లయ్యే. ఇప్పుడు దొరికింది. ఎంతమీరు గుండాలే'

మోచోడు తృప్తిగా నవ్వి 'దినిసి లే- ఇగలే' అన్నాడు. ఎండిన తోపుని చెక్క పెట్టెలోకి తోసేడు. మూకుడులో నీళ్ళు పారబోసేడు. కత్తిదారం లోపల వడేసేడు. బద్దకం గవళ్ళు విరుచుకొని లేచి, ఇంటివైపు వడివడిగా అడుగులు వేసుకొంటూ వడిచేడు.

\* \* \*  
'తర్కా రెండు మార్లా' నిర్వాంత పోయేడు మోచోడు. వాడి బలహీన మైన శరీరం ఈ వార్త విని తట్టుకోలేక ఎండు లాకులా వణికింది.

తలూపేడు పెద్దోడు.

మోచోడికి నోటి వెంట మాట రాలేదు. (బ్లిస్) కేసు నర్సిఫికేట్లు కొడుకుని విస్తుబోయి చూస్తూ వుండి పోయేడు.

అంతలో వాడి తల్లి అక్కడికి వచ్చింది. 'ఇయ్యారే పోవాల్సిందిరా? రెండోజలాగి జేరారు?'

'లే-పోవాలే' అన్నాడు పెద్దోడు. ఈ పుద్యోగం కోసం తనంత కాంపిటిషన్ ఎదుర్కొనలసి వచ్చిందో, రెండు సంవత్సరాల పాటు ఈ మాత్రం పుద్యోగం కోసం తనెంతగా ఎదురుచూసేడో... తబ్బుకొంటేనే భయంగా వుంది. అటువంటిది- వెంటనే జేరమని వాళ్ళు అన్నప్పుడు జేరపోతే ... ఆ కారణంగా వాళ్ళు ఆ పుద్యోగం ఇంకాకరికి ఇచ్చేమనేసే-

ఆపైన పూహించలేకపోయేడు. టైమ్ మానుకొన్నాడు. నాలుగున్నర... ఇంకో అర గంటలో బియ్యం.

గబగబా రెండు జతలు పెట్టుకొన్నాడు. ఇంటిరూకి కట్టుకెల్చిన టై ఓ మూల అరలో పెట్టేడు. పెట్టోంచి ఇంకో టై తిసి లోపల పెట్టేడు.

'అయ్యోందుకు రా?' అందివాడితల్లి. 'ఇది ప్రతిరోజూ కట్టుకోవాలి. లేకుండా బోతే ఊర్కోరు.'

తల్లి మనసు ఆనందంతో వుప్పొంగింది. సూటూ బూటులో కొడుకుని పూహించు కొంది.

పెద్దోడు వంగి బూటులేసులు బిగించు కొంటున్నాడు.

అప్పుడు చూసేడు మోచోడు. అని తను కుట్టిన బూట్లుకావు. వాడి మనసు చివుక్కుమంది. తన కందంగా బూట్లు కుట్టేది రాదు- అవున్నావే- ఆ కంపెనీవోడుకుట్టి నట్లు తనట్లు కట్టుగల్గుతాడు?

పెద్దోడు (బ్లిస్) కేస్ మూసేసేడు.

మోచోడు అతికష్టంమీద నోరు పెగల్చుకొని తన మనసులో భావం బైట పెట్టేడు.

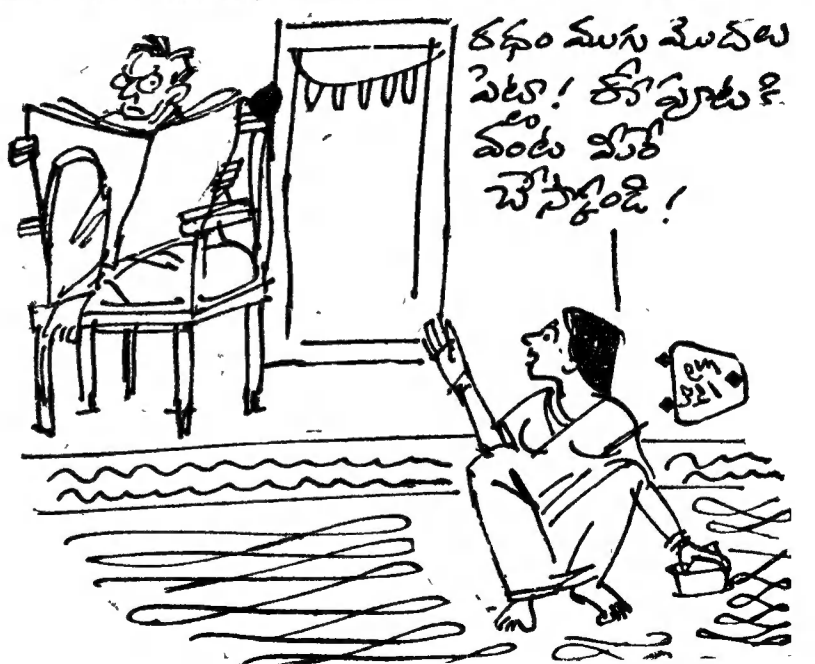
'రెండు మార్ల తర్కాకి గంత దూరం పోయేదెందుకురా? ఈజ్జే వుండ్రాడు. గా రెండొందలు ఈజ్జే వనయ్ గదా!'

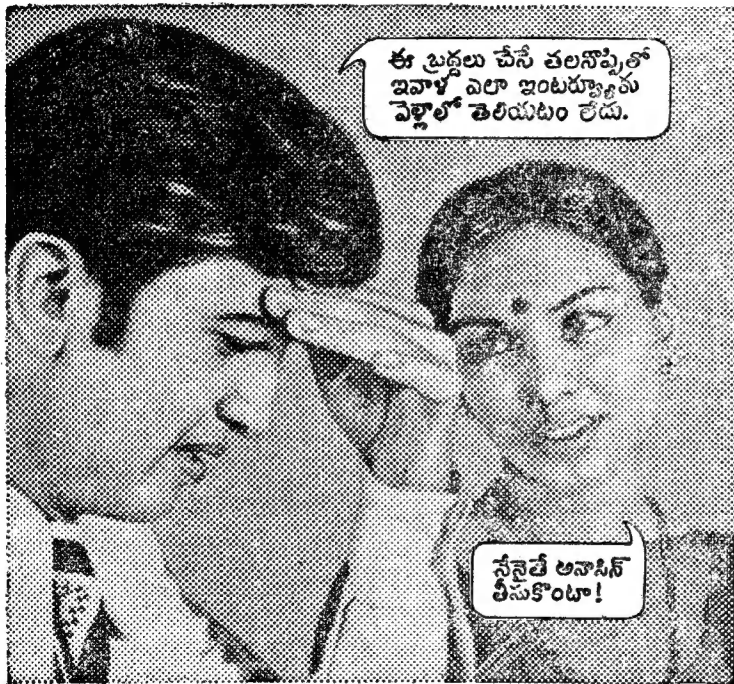
పెద్దోడు అర్థం కానట్లు చూసేడు.

'ఎట్లానయ్?'

'నా పన్నే నేరావా? సంచారిస్తున్నాను గాదు.'

షాక్ తగిలినట్లు నిశ్శబ్దమయ్యేడు పెద్దోడు. వాడి మొహంలో బాధ, అసహ్యం; రోషం ఒక్కసారిగా నాట్యం చేసినయ్.





## సత్వర నివారణకు శక్తివంతమైన మరియు విశ్వసనీయమైన అనాసిన్ తీసుకొనండి.

**బలీయమైనది!** అనాసిన్ నొప్పిని త్వరితంగా తగ్గిస్తుంది ఎందువలనంటే ప్రపంచమంతటా డాక్టర్లు సిఫారసు చేసే బాదా నివారణ పదార్థాలను అది ఎక్కువగా కలిగియున్నది.

**విశ్వసనీయమైనది!** అనాసిన్ డాక్టర్లు ఇచ్చే విశ్వసనీయమైన ప్రీస్క్రిప్షన్ లాగా ఒక మందుల మిశ్రమం. అందువల్లనే లక్షలాది ప్రజలు అనాసిన్ను తీసుకొంటారు మరియు సిఫారసు చేస్తారు.

**జలుబులు మరియు** ఫ్లూ, తలనొప్పి, నడుము నొప్పి, కంఠరాయి నొప్పి మరియు పంటి నొప్పికి బాగా పనిచేస్తుంది.



శ్రీమతి అమల నిలియ పరిశోధన  
**అనాసిన్**

భారతదేశపు ఎక్కువ జనప్రియమైన నొప్పి నివారిణి.

Reg. User of TM: Geoffrey Manners & Co., Ltd.

A2-8/79

పట్నం బస్సు

'నీ పని జెయ్యమంటావు?'

'ఏమి? రెండు మారలకన్న ఎక్కువ దొరకనంటావు.'

తండ్రి అజ్ఞానానికి నవ్యాలో ఏడవారో అర్ధంకాలేదు పెద్దోనికి. నుకుమారంగా వున్న తన చేతులవైపు చూసుకొన్నాడు. తను బి గోరో చదివిన ఎకనిమిక్స్ సారం జ్ఞానకం వ్రాసింది: చిన్న గొడుగు క్రింద రాలివెట్టు ఏడవారో కూర్చోని చెవులు కుడుకుస్తూ దృశ్యాన్ని పూహించు కొన్నాడు. తన పేరు వెనుక బి య్యే డిగ్రీ వ్రాసి, రాలివెట్టుకి మేకు చేసి కొట్టినట్టు కనిపించింది. నవ్వొచ్చింది తండ్రివైపు జాలిగా చూసేడు. ఏదో మాట్లాడబోయేడు అంతలో అతను మాట్లాడ దల్చుకొన్నది వాడి తల్లి మాట్లాడింది.

'అడు నీ పన్నెయ్యారే...దిమాట్ ఫిరాబ్ అయింది? గింత సదుపు నదివింది నీ పన్నేపేటందుకన్నావు?'

మోచోడు మాట్లాడలేదు మళ్ళీ అందుకొంది.

'దొర లెక్క బట్ట లేనుకొని పన్నెయ్యరికి పోతాంటే, నీ తిర్చి ఎండలో గూసాని పన్నెయ్య మంటావు?'

తల్లి మాటల్లో పూర్తిగా ఏకీభవిస్తూ న్నట్టు పెద్దోడు మోనంగా వుండిపోయేడు. వాడి ముసులో తను పని చెయ్యబోయే ఎయిర్ కండిషన్ రూము, మెత్తటి సోఫాలూ, వాల్ టు వాల్ కార్పెట్ మెదుల్తున్నాయి. నీట్ గా కట్టుకున్న టై గారికి ఎగుర్నూ వుంటే, అందమైన లైట్లు కాంతి డ్రై క్లీన్ చేసిన బట్టలమీద నుంచి విశ్లేషణం చెందుతూ వుంటే...చూట్టూ అందమైన ఆహ్మాయలూ. కిలకిల నవ్వులూ...

'సర్వేసేల కాలేదా?' అన్న తల్లి మాటల్లో ఈ లోకంలోకి వచ్చేడు. క్రాపు నర్చుకొన్నాడు. బ్రిష్ కేసు చేతిలోకి తీసుకొని 'పోయిస్తా' నన్నాడు.

'మల్లాదివారం తప్పక రావాలే.'

'గట్ల నే' వెళ్ళిపోయేడు.

మోనంగా నిల్చొన్న మోచోడిని భార్య కుదిపింది. 'గట్ల నిలబడతవి సర్వేకుడాకన్న అన్నో పోరాడు? మువ్వల్లా పరేషన్ గ నిలకడే. ఆని మనసు బాగుంటుంది?'



మోచోడు కదిలేడు. కొడుకులో కలిసి నడవటం ప్రారంభించేడు. చాలాసేపటివరకూ తండ్రి ఏమైనా మాట్లాడతాడేమోనని చూసేడు పెద్దోడు. తండ్రి బాధ. అతనికి అర్థరహితంగానూ, అనవసరమైనది గానూ కనబడింది. తను వెళ్ళిపోతున్నాడనే విషయాన్ని జీర్ణం చేసుకోవటం కోసం, తండ్రి అంత మౌనంగా బాధ అనుభవిస్తూ వుంటే కొడుకు హృదయం పూరుకోలేక పోయింది. తండ్రి మనసులో బాధని తనకున్న ఎకని మిక్కు పరిజ్ఞానంతో పోగొడ్డామని చూసేడు.

‘మాడునాయివా, నేను గింత చదువు చదివిందీ, నువ్వు నాచదువు కోసం ఇంత బిడ్డ పెట్టిందీ గిట్ట నీ వన్నేసేటందుకు కాదు కదా! నేనూ గిట్ట నీవణేజేసే, నాతర్వాత నాకొడుక్కుడా చెప్పులు కుట్టేరాడే అయి తిడు. ఇకంతా, ఇక్కడే, ఇట్లనే సెప్పులు కుట్టుకుంటు వుండిపోవాలే. కాదంటావ్’

మోచోడు మాట్లాడలేదు. మళ్ళీ పెద్దోడే అన్నాడు.

‘నువ్వన్నదీ నిజమే చెప్పులు కుడ్డా రెండొందల కన్నా ఎక్కువే సంపాదిస్తావు. కానీ అక్కడ నాపని వేరు... డిగ్రిటీ ఆఫ్ లేబర్ అంటే-’ అని పోయాడు. అనువాదిన పదానికి సరి అయిన అర్థం ఏమిటో తండ్రికి ఎలా వివరించి చెప్పాలో తెలియక క్షణం సేపు తడుపుకొన్నాడు... ‘అంటే... అదే సీనిల్ జేసు... అంటే... నాగరికత’

మోచోడు రాచివెట్టుకేసి, పెద్దోడు బస్ స్టాప్ కేసి విడిపోయారు.

\* \* \*

సూర్యుడు పడమటి కొండల్లోకి జారి పోతున్నాడు. రాచివెట్టు నీడ దట్టంగా పరుచు కొంటుంది. గూటికే చేరుకొంటున్న పశుల కలకలం అప్పుడే మొదలవుతోంది.

మోచోడు పెట్టించి సూది దారం తీసేడు. తోలు నీళ్ళలో తడిపి, కుట్టుటం ప్రారంభించేడు.

దూరంగా ఎక్కడో తీరుపు పిట్ట అని అని అరుస్తోంది. మువ్వలు గలగల లాడతాయి ఏడ్చి జత ఒకటి పాలం నుంచి పరుగెత్తు కొంటూ వస్తోంది. గొడ్డు కాసుకొనే కుర్ర వాడొకడు గొంతెత్తి ఏదో పాడుకొంటూ ఇంటికి పోగొట్టాడు.

మోచోని పక్కనే వచ్చి కూర్చున్నాడు యాదగిరి.

‘నీ ఇంటికల్లే వచ్చాన్నా!’  
‘... ..’  
‘పెద్దోడు ఇయ్యాలే పోతున్నాడంట గాదు?’

బెనన్నట్టు అలాపేడు.  
ఒక నిమిషం నిశ్శబ్దం. యాదగిరి బస్ స్టాప్ వైపు పరిష్కరణ చేసి, ‘అడు పెద్దోడు గాదు?’ అన్నాడు. ‘...వట్నం బస్సింకా రాలే?’

‘రాలే.’  
యాదగిరి అటే చూస్తూ ‘అడ్డీ వట్నం బోవద్దన్నావంట’ అన్నాడు  
మోచోడు మాట్లాడలేదు.

‘అడోచ్చేదాక వుద్దోగ మొసదా రాదా అన్నాస్తీవి. వచ్చినాక పోవద్దన్నావ్?’  
‘... ..’

‘గిట్ట మాట్లాడకుండా గూఁసంటి?’  
‘ఏం మాట్లాడాలే?’

‘అడ్డీ నువ్ చేసే పనేజెయ్యమన్నావంట గాదు?’

‘డా! చేయమన్న.’  
‘దిమాఫ్ ఖరాజైనాది?’

భార్య అప్పు మాటే నాడూ అనేసరికి మోచోడిలో అణగివున్న ఆవేశం చెలియలికట్ట దాటింది. తుపుక్కున పూసేడు. చేతిలో దారం వదిలేసి యాదగిరి వైపు తిరిగేడు.

‘నా దిమాఫ్ ఖరాజైందంటావ్?... నీ యవ్వ... నా దిమాఫ్ ఖరాఫ్ కా లేద. - గదో... గాడ నిల్చున్నాడు సూడు... అడు..’

అనికేరా ఖరాజైంది. ఇయ్యాల రెండుమార్లు దొరుకుతున్నయని బట్టం బోలెన్నడు...

‘మర్నా నీ లెక్క మూడు మార్లు సంపాదించేటందుకు ఎండలో గూసాని వన్నె య్యాలే?’

‘లే- గట్ట మంచి బట్టలేసుకొని రెండు మార్లు సంపాదించమ న- నేనేమొద్దన్నే... నా తీర్పు మోచోన్న అవ్వమని నేనెందుకంట? కానీ అడు గట్ట మంచి బట్టలేసుకొని, మెడకు అది కట్టుకొని వట్నంలా జేసే పనేందో నీకు తెల్సార?... కొనుక్కొనే టండుక్కు వచ్చినోర్న కాళ్ళకి రకరకాల సెప్పులు తొడిగే ఉద్దోగం!’

యాదగిరి కట్టాటే అయ్యేడు.

మోచోడి ఆవేశం ఆవేదనలోకి దిగింది.

‘నువ్వే సెప్పులు స్వయంగా తయారైసే నాతీర్పు అమ్మరా అంటే అనికి సదువు అడ్డొచ్చినాదంట... దానికన్న ఆ సెప్పుల కంపెనీవో డిచ్చింది. మంచి ఉద్దోగమంట.. ధూ...’ పూసేడు. వాడి కంఠం రుద్ద మైంది. దాదాపు ఏడున్నా ... ‘గా సెప్పుల కంపెనీవోడు నా కొడుకుని లాగేసుకొన్నాడు. ఇంక కొంతకాలంబోతే వన్ను లాగేసుకుంటాడు’ అన్నాడు కంఠంలో నిసహాయత ధ్వనిస్తోంది.

వట్నం వెళ్ళే బప్పు వచ్చి ఆగింది. ఒకరో ఇద్దరో దిగేరు. ఎక్కుటానికి మాత్రం జనం కుమ్ములాడు కొంటున్నారు.

‘సీబిల్లెషనంట . సీబిల్లెషను’ గొణు కున్నాడు మోచోడు.



‘ప్రసలు పాత్రలూ!  
బియ్యపు గింజ్జేలేదు  
ముందుగా  
మూయింటికి?  
వచ్చావా  
నాయనా!’

‘అవునండీ మామగారు  
మారుకోబు  
వేస్తున్నారో  
లేదోనని  
ప్రశ్నమానం  
వచ్చిందే’



కె. ఆ. కె. బరంపురం

జీవితం పెద్దదా? మృత్యువు పెద్దదా?  
ఎలా చెప్పడం? ప్రతిరోజూ కాస్త జీవితం  
అయినప్పుడు? ప్రతిమెలకునూ కాస్త పుట్టుకే  
కద! అలాగే ప్రతి ఉదయం కాస్త వసంతమే  
కద! తెలిసిన జీవితం కంటే తెలియని మృత్యువు  
పెద్దదని ఎలా అంటాం?!

పి. పి. గుంతకర్

ఇప్పుడు స్త్రీలు అడువారా, అడేవారా, అడించు  
వార?

ఎప్పుడూ స్త్రీ మహతలకి అడుది, భయ  
నికి అడేది, జాణలనం చేత అడించేదే!

బి. ఆర్. కె. రాయగడ

చదువుకొని సంస్కారం వుండి కూడా మీరు  
గౌరవం వుని వారికి జవాబు రెండుకిస్తారు?

చదువుకి సంస్కారానికి లంకె లేదు సోదరీ,  
చదువునాని నాళ్ళు సంస్కార హినులూ కాదు. ఇంక  
నాళ్ళ గౌరవం చూడడం ముఖ్యం కాదు నే రాసి  
పది చదవడం ముఖ్యం అనుకుని సమాధానం  
యిచ్చేస్తా

బి. బి. ఎన్. భద్రాచలం

మగువ మానసము మహతల ఆలయము.  
దానికి మీరెవంటారు?

అనే లోక సోతే ఆదానాకిదానిన మనస్తత్వమే  
వుండేది కాదు. మనరాసు రాగాలను చంపుకో  
లేకనే అది అన్ని అవమానాలని భరిస్తుంది.

మద్రాసులో తమిళులను చూస్తే మీరేమని  
పిస్తుంది?

అయ్యో! మననాళ్ళ లాంటి బ్రతుకుతెరువు

# ప్రశ్నోత్తరం

కె. రామలక్ష్మి

వద్దతులు నేర్చుకోలేం! అనిపిస్తుంది. రెండు  
చీరలతో, ఒక్కచూట వంటతో పని కానిచ్చే  
స్తుంది మామీ. ఏదోసో, యిట్టిటే తినేసి అది  
అరు గంటలకల్లా పోయిగా ఒంటిగిది భవంతిని  
తాళంవేసి అంతా ఏ కోవెలకో, ప్రేకచేకో వెళ్ళి  
చచ్చా వస్తారు! ఎన్నో పనికి యింక నిద్రలేమ  
కద కరెంటు ఇర్బు తక్కువ. అదే తెలుగాడ  
బడుచుని చూడండి యింటి చాకిరీతో గుండా  
పిండి అయిపోయింది. తినా తినక పోయినా, ఉన్నా,  
అప్పేనాచేసి రెండు మూడు పదార్థాలు వండ  
వలసిందే. అందుకే తమిళులు మనని చూసి  
'ఉంగళకు అడంబరం జాస్తి' అంటారు!

ఎన్. పి. పి. కాకినాడ

మీ అబ్బాయి వర్తమాంతరవివాహం చేసుకుంటా  
నన్నప్పుడు మీ రెండు ఫీలయ్యారు?

అబ్బ! ఒక బాధ్యత తప్పించి పుణ్యం కట్టు  
కున్నాడు అనుకున్నాను.

జి. వి. కె. విజయవాడ

సంతెళ్ళు చేయక నేరగాడు లొంగడు  
నిజమే కావచ్చు. కాని ఏ మనిషి సంతెళ్ళు  
నపించడు. అవి బంగారంతో చేసినవైవా!

ఎన్. ఆర్. జి. విజయవాడ

పెళ్ళిలోనే స్వతంత్ర భావాలు ప్రదర్శించిన  
స్త్రీ జీవితాంతం భర్తకు అనుకూలంగా వుండడం  
అలాంటి స్త్రీ.....

జాగండి. పెళ్ళి అంటేనే మారేళ్ళు వంట.  
ముందే తనను చేసుకో దల్లిని వాడెలాంటివా  
తెలుసుకోవాలను కోవడమే స్వతంత్రభావం ప్రక  
టించడమా! అదా కన్నెసిల్ల కనీసపు హక్కు!

పి. మాళ్ళూరుపేట

అడవి తాను మగడికంటే తక్కువ అనే  
నమ్మకాన్ని రోజుకి రోజు పెంచు కుంటుంది  
కారణం?

ఎవరూ అయింటి వాతావరణం!..... ఏన  
లేదా యీ సాపేత "మొగుడు కొడలే మాదా  
కలళం వాడూ కొట్టాడట" ఇంట్లో ఏస్త్రీకి  
తగిన గౌరవం దక్కదో ఆస్త్రీని అంతా చులకన  
చేస్తారు మరి.

డి. జి. బి. మిర్యాలగూడ

మీ పోటో ఆంధ్రపత్రిక ముఖచిత్రంగా చేస్తే  
మేము సంతోషిస్తాం. కాపీలు కూడా ఎక్కువ  
అమ్మాయీ కదా?

సంపాదకుల వారి అభిప్రాయం వేరేగా  
వుండచ్చు బాబూ!

జి. వి. ఆర్. పాడరాబాదు

ఈ కవులంతా తొలిప్రేమనూనని గురించే  
పర్చిస్తారే?

ఏమామరి! వారి తొలికవితలే ఉత్తమోత్తమ  
మనవని కబోలు వారి భావన!

పి. ఎన్. ఆర్. విజయనగరం

పాదరణంగా పురాణమరంగామా, పాంథిక  
వ్యవహారాలలోనూ స్త్రీలేరు పురుషుల పేరు  
కంటే ముందు చేస్తారు. కాని నేటి పినిమూ  
లో టైటిల్స్ లో ముందు హిరోహీరు తరువాతి  
హిరోయిన్ పేరు వెస్తువారు దీన్ని బట్టిచూస్తే  
పినిరంగంలో స్త్రీ విలువ తగ్గిందంటారా?

అసలు లేదనే దాని లర్థం. అందరంగా స్త్రీ  
పాత్ర కావాలి. కాని హిరో ప్రతి ప్రేమలో,  
పుండారి. అంచేత కథలో క్షిర విరగకుండా  
పాపం చావకుండా అప్పట్లో స్త్రీ పాత్రలు చొప్పి  
స్తుంటారు. అదపాత్ర విడవక అడ్రాపేక్కులు  
విడవరు. అడ్రా పేక్కులు పోషించక పోతే  
తెలుగు పినిమూ "అండా" అయిపోతుంది. అదే  
అసలు కీటుకు!

బి. ఎన్. ఆర్. కోనాపురం

పురుషుడు ప్రేమించినంత గాథంగా స్త్రీ  
ప్రేమించ లేదు ఎందుచేత?

మీరూ ఒక్కడైతే భృష్టి కల్గి వుండడం  
చేత? అనార్కలి చూపిస్తుంది. కాని సరేమో?  
చచ్చిపోలేదు సరికదా పోయిగా రాజ్యాని కోప్ప  
వలెదు!

ముగిలు పెడుతున్న ముద్దు గుమ్మలు





# స్కోరెంత? - 6

## ఎన్నో పెళ్లి?

అభినవ “క్వియోపాతా”గా వాసి కెక్కి ఒక సినిమాలోనే డాల్ఫిన్ కొండమీద కెక్కి కూర్చున్న నిలిజిబెట్ టేలర్ తెర మీద యెంత గొప్పగా చిత్రంగా చటిస్తుందో బయట అంత చిత్ర విచిత్రంగా జీవిస్తుంది. నలభై నాలుగో యేట యింకా అగస్తావాని పుష్ప యీ తార ఈ మధ్యనే ఏడోసారి పెళ్లి చేసుకుంది. ఆమెను యిటీవల దేవట్టు గలిగిన ధీరుని వయసు ఏభైకి ఒక్క సంవత్సరం మాత్రం తక్కువ. నౌకా శాఖ మాజీ మంత్రిగా రైస యాయన పేరు జాన్ విలియం వార్నర్. “లిజ్” కిది ఏడో పెళ్లి సంబరం అయినా, వార్నర్ కి మాత్రం రెండో పెళ్లి వేడుక - ఆమెగారి మాజీ భర్తల్లో నలుడు రిఫర్డ్ బర్బన్ కి మాత్రం రెండుసార్లు ఆమె భర్త అనే మార్కెట్ హోదా లభించింది... “క్వియోపాతా”గా ఆమె నటిస్తున్న పృథ్వి ఆమెతో ప్రాధ్యూర్వలు, డైరెక్టర్లు వడ్డ పాట్లు రాసి, గ్రంథ రూపంలో వెలువరించితేనే బోలెడు ఆదాయం వచ్చింది! [★★]

## నవతకు నేతలు

సంతోషం మన సొమ్ముగ సమభావం మన సొగసుగ సమతా మమతల పెంచి ప్రగతి జగతి నడుద్దము పాపాలును అంతరించె తాపాలును తొలగిపోయె మన పాలుగ మిగిలె నేడు భూతల భారత స్వర్గము చూడు వట్టి చూటల వారుపోయిరి గట్టి మేలోన గూర్చెవారి నిండుగాను నేడు మిగిలిరి పండువెన్నెల వెల్లివిరియగ తిండి సేయను కండపెంచుచు మంచిపెంచి సాగిపోదాం వవ్యభారత ప్రస్థలం మనం రమ్యనతకు నేతలం మనం.

— “సుచంద్ర”

కలంప మనుష్యుల  
మీద కొద్దువల్లు చల్లు  
అంది....

చీకటిలో గూడ్డిడు  
ఏమనుకో  
కండి...



## ధర్మ పథం

### ముక్తికి ముఖ్యమైన మార్గం

గమ్యస్థానం ఒకటే అయినా, దానిని చేరే మార్గాలు వేర్వేరుగా ఉండవచ్చును. ఆ విధంగానే ముక్తిని పొందుటకు ఉండే మార్గాలు కూడా వేర్వేరుగా ఉంటున్నవి. వాటిలో ప్రసిద్ధంగా ఉన్నవి జ్ఞానయోగం, కర్మయోగం, భక్తియోగం అనేవి. వీటిలో సర్వజన సులభమైనది భక్తియోగం.

భగవంతుని యెడ భక్తిని మానవానికి అనేక వర్తతులు ఉన్నవి. కొందరు నిరతమూ భగవన్నామము స్మరిస్తూ ఉంటారు. కొందరు పెరియాళ్వారు చెప్పినట్లు గృహసమార్పణ నమో, జలాహరణమో, సల్యంకికా వహనమో, ధ్వజగ్రహణమో, మాలా కైంకర్యమో. అర్చనయో చేస్తూ ఉంటారు. కొందరు పాటలు పాడుతారు. వీటి అన్నింటికంటే జంత్రగాత్రాలు పాఠనంగా మధురగానం భగవంతుణ్ణి మిక్కిలి ఆకర్షిస్తుంది. తాళ్ల పాక అన్నమాచార్యులు, త్యాగరాజస్వామి తమ మధురగానం వల్లనే శ్రీనివాసుని అనుగ్రహాన్ని అత్యల్పకాలంలో పొందినట్లు తెలుస్తున్నది. మధుర గానం సులభంగా భగవంతుని మనస్సును కరిగిస్తుంది. భక్తుడు పాడితే భగవంతుడు ఆడుతాడట!

ఉపనిషత్తులకు ఎంత ప్రాబల్యమున్నదో,

త్యాగరాజ కృతులకు అంత ప్రాబల్యం ఉన్నది. అందువల్ల వాటికి ‘త్యాగరాజకృతులు’ అనే ప్రసిద్ధి వచ్చింది. జీవన్ముక్తుడైన త్యాగరాజు ‘త్యాగబ్రహ్మ’గా ప్రఖ్యాతిని పొందాడు. యాజ్ఞానల్యస్య స్మృతిలో ఇలా చెప్పబడింది:-

‘వీణావాదన తత్త్వజ్ఞః

కృతిజాతి వికారదః,

తాళజ్ఞశ్చాప్రయాసేన

మోక్షమార్గం నిగచ్ఛతి’

వీణాతత్త్వాన్ని తెలుసుకుని దానిని వాయిం చగలవాడున్నా, కృతిజ్ఞానం, సంగీత జ్ఞానం కలవాడున్నా, తాళజ్ఞానం కలవాడున్నా సులభంగా - చిట్టి ప్రయాసాన్ని పొందుకుండా ముక్తిని పొందగలడని దీని అభిప్రాయం.

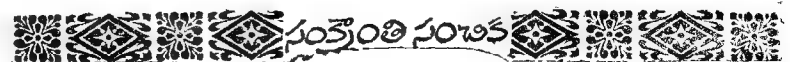
మును అందరిలోనూ నారదమహర్షి శ్రీహరికి మిక్కిలి సన్నిహితుడు కావడానికి ఆతని గవ ప్రాసీద్ధిమే ముఖ్యకారణం.

భగవదవతారమూర్తి శ్రీరామకృష్ణ సరమ హంస వరేంద్రుని గానమాధుర్యానికి పరివశు లయి సమాధ్యవస్తమి పొందుతూ ఉండేవారు. వివరు భగవంతుని గురించి మధురంగా గానం చేసినా ఆయన తన్మయులయ్యేవారు.

సింహదలం లోని వరాహ సరసంపా స్వామి దేవుడు భక్తుడైన కృష్ణ హవాచ్యుల గాన మాధుర్యానికి పొంగిపోయి నాట్యం చేసే వారిని సుప్రసిద్ధమైన గాథ ఉన్నది.

ప్రజాసామాన్యంలో భక్తి భావాన్ని వెళ్ళ కొల్పడానికి గానమే సరియైన సాధనం.

— బులుసు వేంకట రమణయ్య



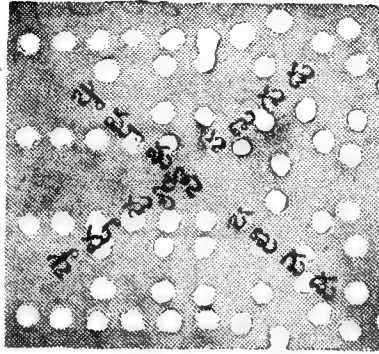
## సంక్రాంతిలో 'కాంతి'?

మనలో చాలామందికి ఉన్నపాలున సంక్రాంతి పండుగ ఎందుకొస్తుందో చెప్పమని అడిగితే గొంతులో పచ్చి వెలక్కాయ పడ్డట్టుంటుంది! ఎందుకు వస్తుందేమిటి? అన్ని పండుగలూ రాటంతే, యిదీ అంతే - నంటాం కోవంగా... సంక్రాంతికి శలవొస్తుంది. కొత్త బైస్కోపు తొస్తాయి!

చేనేత వస్త్రాలు - చెల్లకుండా పడివున్న నూలు వస్త్రాలు అని రిలేటు యిస్తున్నారండాహో అని అమ్మి పారేయొచ్చునని దుకాణాల వాళ్లు పాటీలు పడి ప్రకటన లిస్తుంటారు.

ఈ రోజుల్లో ఎవడు పిలుస్తున్నాడు! వందరు పోతున్నారా? యీమధ్యనే పెళ్లయిన కొత్త అల్లుళ్లు అత్తారిళ్లకు సోదారు - యిదంతా యీ పండుగ 'కళ' 'కళ'!

కాని యిది ముఖ్యంగా రైతు పండుగ! రైతులకు పంట యింటికిచ్చినప్పుడు కలిగే 'కాంతి' యీ పండుగ - ఈసారి ఆ రైతు



'తుఫాన్ పులి'వాకి విడిచి పెట్టిన వాడై వున్నాడు!

రాష్ట్ర ప్రభుత్వం తుఫాన్ వీధిత్వాన్ని చూసింది! కేంద్ర ప్రభుత్వం - పరిశీలక సంఘాన్ని పంపించింది - రైతుకి దేశానికి కలిగిన నష్టాన్ని పూడ్చటానికి కాస్త వోదార్పు కలిగించటానికి కృషి జరుగుతున్న తరుణంలో భోగి పండుగా సంక్రాంతి పండుగా వచ్చాయి!

ఈసారి కోస్తా జిల్లాల్లో జనవరి రాకం డానే చలి తీవ్రంగా ప్రవేశించింది. బెజవాడ

లాంటి వూళ్ళో కూడా 'చలి' పారిపోయి వచ్చిన పెద్దపులిలా గతిరుగాడుతోంది!

సంక్రాంతికి కోడి పందేల బొమ్మలు ప్రతికల్ప వేస్తాం..కాంపొజిషన్లలోరాస్తాం.. ఆడకూడదే? వాటిమీద సేవేదం వుంది కనుక పుంజల్ని పాట్టేక్లను పెంచి పోటీలు వడేశాళ్ళకి - యిటు పందెం నష్టం - అటు పోలిసుల మామూలు నష్టం - తప్ప అనంగం లేదు - కాకపోతే ఉద్యోగవృతులకి, కళగిర వాళ్ళకి చతుర్ముఖ పారాయణం మాత్రం - ఏ గలివాన ప్రభావం లేకుండా యెప్పుటిలాగే అనందం యిస్తుంది... 'బార్' 'బార్' మట్టి మట్టి "బార్" లకు పోగల "తడి" దమ్మూ వున్న వాళ్ళకి సంక్రాంతి చనా ఒకటే క్రిస్ మస్ అయినా హుషారే...

ఏమైనా సంక్రాంతి వేడుకలు మనమట్టుకి మనకి మొత్తంమీద 'డల్' గనే వుంటాయి! చూద్దాం! ఉగాదికేనా మన పరిస్థితులు బాగుంటాయేమో! అప్పుడు పండుగ మజాగా చేద్దాం. యిప్పుడు కాస్త పొదుపుగా వుందాం! [నీ రాజీ]

# హాగ్ హామిన్

కుటుంబము అంతటికీ

ఫోస్ ఫోమిన్ వలన ఆరోగ్యము కలుగును



మీ శరీర ఆరోగ్యం - అదే మహాభాగ్యం



ఫోస్ ఫోమిన్, అమెరికన్ తండ్రి డి.జి.ల వివిజన్ లాని. ఆరోగి అభివృద్ధికి చాలా శక్తి నిక్షేపం. దానితో మన పాదాంధ్రుల, లోగడిలో శక్తి అంతరక్షం, మనం అంత ఆరోగ్యముగా, అత్యంత బలంగా ఉంటుంది.

SARABHAI CHEMICALS LTD.

Shilpi SC-2A/76 tel



(గత సంచిక తరువాయి)

కొలం శరవేగంతో గడిచిపోయింది. గంగా ధర్మకి వున్న ఆస్తి అంతా త్రాగుడికి, విలాసానికి హారతి కర్పూరంలా హరించుకు పోయింది.

చివరకు ఒక నాటకాల కంపెనీ పెట్టాడు. డబ్బు లేనిదే నాటకాల కంపెనీ మాత్రం పొగుతుందా? ధనమే ప్రధానంగా వున్న కోజులుయివి.

ఒకరోజు నాటకంలో హీరోయిన్ నేషం వేసే అవిడ రానందున ఆ నాటకంలో హీరోయిన్ పాత్రని మాలతిని వేయమని గంగాధర్ బలవంతం చేశాడు.

‘ఏమిటండీ మీ వుద్దేశ్యం నేను నాటకాలు ఆడాలా మాయంట వంటా లేదు’ మాలతి అంది.

“అనవసరంగా రథన చేయక, నేను చెప్పి నట్లు విను, లేకపోతే నీ దిక్కున్న చోటికి పో” అంటూ గంగాధర్ చిందులు తొక్కాడు.

మాలతికి తల్లి చనిపోయింది. వెనకా ముందూ ఎవరూ లేరు. ఇంక గంగాధర్ చేతిలో కీలు బొమ్మగా మారిపోక తప్పలేదు మాలతికి.

ఆ నాటకాలే ఇలా తన జీవితాన్ని మార్చి నేసాయి. నాటకాల్లో నించి సినిమాల్లోకి వచ్చి మంచి పేరు గడించుకొంది మాలతి.

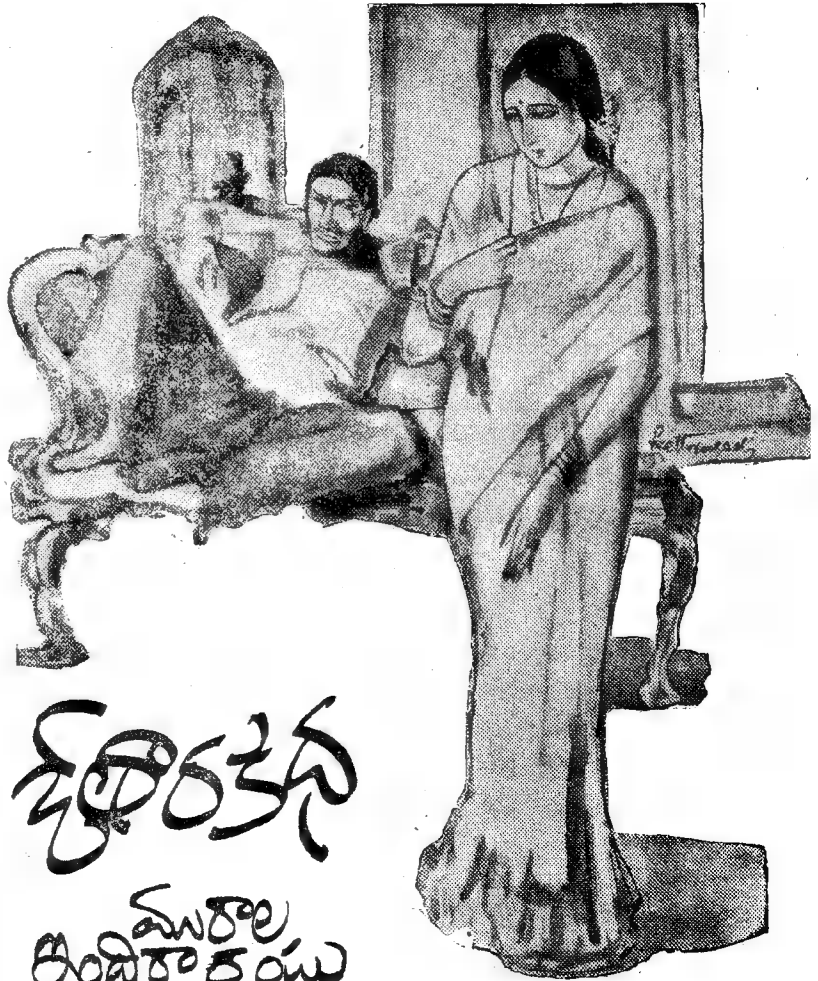
\* \* \*

“ఏనండి ఆ మాలతి బలే రంగులో ఉంది. ఆ ముడి ఎంత బాగుందో చూపారుగా. ఆ కళ్ళకు పెట్టిన కాటుక ఎంత అందంగా తీర్చినట్లుగా పెట్టుకొంది. ఆ చెవులకి ఎర్ర రాళ్ళు పొదిగిన పెద్ద పెద్ద దిద్దులు బలే బాగున్నాయి కదండీ” అంటూ షూటింగ్ చూసినవచ్చిన దమయంతి అక్కడి జ్ఞాపకాలను వల్లె వేయటం మొదలు పెట్టింది.

“మాలతి కంటే నీవే అందంగా ఉన్నావు” ప్రకాష్ హాస్య ధోరణిలో అన్నాడు. అయినా అందులో నీజం లేకపోలేదు. మాలతే ఒప్పుకుంది తన స్వగతంతో.

“పోండి మీరు ఎప్పుడూ అంతే సినిమా యాక్టరు అవ్వాలంటే ఎంత అదృష్టం వుండాలో, కనీసం మనపిల్లడి నైనా సినిమా యాక్టరుని చేయాలి” అంది దమయంతి. మనకు పిల్లలు లేరుగా అన్నాడు ప్రకాష్.

“పోనీ యిప్పుడు వుండతారు లేండి” సిగ్గున తిలయించింది దమయంతి.



# చిత్రరక్తం

## మురళి రిందికారం

“ఇంత మంచి వార్త ఇంతా అవ్వగానా చెప్పటం!” ప్రకాష్ దమయంతిని దగ్గరకు తీసుకున్నాడు.

సిగ్గు ముందు కొచ్చింది దమయంతికి. స్త్రీకి మొదటిగా గర్వతలి అయి

జరిగినకథ 2 : నా అదృష్టం పెగవారికి కూడా వద్దన్న సినీ తార మాలతి మాటలు అర్థం కావు దమయంతికి. దమయంతి భర్త ప్రకాష్. ఆత్మ వర్ధనమ్మ. గతంలో... చిన్ననాటి స్నేహితుడు రఘుని పెళ్ళి చేసుకోవా అనుకుంటుంది మాలతి. మాలతి కోర్కెను కాదని జమిందారు గంగాధరంతో పెళ్ళి జరిపిస్తుంది తల్లి పార్వతమ్మ. గంగాధరం, త్రాగుబోతు, స్త్రీలొదులు అని మొదటి రోజే తెలుసుకున్న మాలతి కుమిలిపోతుంది.

నప్పుడు వీంతో అనందంగా వుంటుంది. అందంగా మారుతుంది. మాతృత్వంలోని తీపి చని చూడవచ్చని తానుకూడా ఒక ఉన్నత స్థానం ఏర్పడుతున్నా వచ్చని ఏన్నో కలలు కంటుంది. ప్రతి స్త్రీ జీవితంలో ఆలాంటి ఘడియలు ఎంత మధురక్షణలో వేరుగా చెప్పనవసరంలేదు.

ప్రకాష్ కి ఎంతో అనందంగా వుంది.

“దమయంతి నాకు ప్రమాషన్ ఇచ్చినందుకు నీకు ఏమి బహుమతి ఇవ్వ మంటావు.”

“మీరు ఒకమాట ఇవ్వండి. మన బాబును సినిమాల్లోకి పంపుదామండీ. పెద్ద హీరోని చేద్దామండీ” దమయంతి మనసులోని మాట చెప్పింది.

“పిల్లలను మనం పంపుతే మట్టుకు అక్కడి సినిమా వాళ్ళు తీసుకోవద్దు. నీలాంటి వాళ్ళు కొన్ని వేల మంది తల్లిలు తమ పిల్లలను పంపుతారు” అంటూ దమ



అనుభవమైన ఆకర్షణీయమైన  
ప్రముఖులకు

# న్యూన్యూటిక్స్

జాంబే డ్రైయింగ్ షోరూమ్  
మరియు  
గ్లాసియర్ సూటింగ్ షోరూమ్  
మెయిన్ రోడ్డు, గుంటూరు-3

స్పెషల్ డిస్కంట్  
16% నుంచి 20% వరకు  
బోంబే డ్రైయింగ్ వస్త్రములపై  
ఈ ఆఫరు స్టాకు పుస్తంతవరకు మాత్రమే  
త్యరపడండి. Savita

పక్క చందర్

## మోసాకర్ల నెలుగులు!

❖ **వీరాజీ రచన**  
ప్రేమకేసరి... 6-50  
❖ **వడ్డమన్నాటి లక్ష్మీప్రసన్న రచనలు**  
మంజుమేఖల... ప్రగతి నియంత్ర... 7-50  
కసుబి... ప్రగతి నియంత్ర... 3-50  
❖ **ఎస్. రూపారాణి రచనలు**  
మధురచింతలు... 10-00  
శృతిశంఖాలు... 8-00  
రాలిందాక కక్షతం... 4-00  
మమతల మాలికలు... 6-00  
అల్లారా చిత్రము... 7-50  
హిమ వ్యవహారాలు... 7-50  
బిడ్డల పాశాలు... ప్రగతి నియంత్ర... 6-00  
చెక్కుమకరాళ్ళు... 6-00  
❖ **ప్రయాగ రామకృష్ణ రచన**  
ఆశలు తిరిగిమరికి... 4-00  
❖ **భరత్ కుమార్ రచనలు**  
అమృతం కురిసిన రాత్రి... 7-00  
డాక్టర్ సురేఖ... 7-00  
కలలు-కన్నెళ్ళు... 8-00  
❖ **అశాక్ రచనలు**  
కలహిర మనసులు... ప్రగతి నియంత్ర... 6-00  
ప్రస్తుత పరిస్థితుల ప్రకారము... ప్రగతి నియంత్ర... 6-00  
అందరూ మనవాళ్ళే... ప్రగతి నియంత్ర... 6-00  
అట్టిదేమి గొప్పనైనది... రాజీశ్వరరావు... 6-00

మూడు పుస్తకాలు కృత్యవారిక  
పోస్టల్ ఆర్డరుతో...

# నాగేశ్వర ప్రజ్ఞాకేషన్స్

నూతనాపురం, బిజయనాడు-2

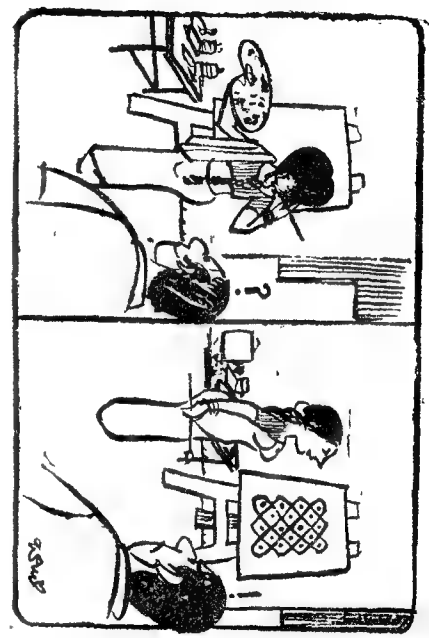
## ఓతార కథ

యంతి ముంగురులను చేరిలో నవరిస్తూ  
అన్నాడు ప్రకాష్.

\* \* \*

మాలతి జీవితం ఒక యంత్రంలాగా  
గడుస్తోంది. ఒకరోజు వంట బాగుండ  
లేదని రెండు తినుకుంటే గంగాధర్ గొడవ  
చేసాడు.

“నీవు సంపాదించే రోజులలో అనారోగ్యం  
అని ఇంట్లో వుంటే కొన్ని రోజులకు ఎలాగూ  
నీకు రెస్టే అవుతుంది. లేచి బయలుదేరు”  
అంటూ మాలతిని తొందర చేయసాగాడు  
గంగాధర్. “ఇవ్వాలనేను వెళ్ళు లేనంటే,  
వాళ్ళకు ఫోను చేసి కాలిఫోర్నియా కేస్పిల్ చేయ  
మని చెప్పండి,” మాలతి మంచంమీద నడు  
కోవటంతో గంగాధర్ కి ఎక్కడలేని ఆగ్రహం  
వచ్చింది.



“ఏమి రోగమో, చెప్పకుండా రెండు రెండు,  
అంటా వేమిటి విరుచుకుపడ్డాడు గంగాధర్.  
“నేను తల్లిని కాబోతున్నానంటే.”  
ఏమిటి నీవు తల్లిని కాబోతున్నావా? అలా  
జరగటానికి ఏలలేదు. బిడ్డలు పుడితే నీ  
గ్లామరు పోతుంది తరువాత బుకింగులే  
వుండవు, గంగాధర్ గొంతు చించుకున్నాడు.  
“ఏమంటే ఎన్నోసార్లు మీరు చెప్పినట్లుగా  
విన్నాను. ఈ ఒక్కసారి నా యిష్ట మేరం  
కానీయండి.” సాధే రు పడింది మాలతి.  
“నీమొద్దు ముచ్చట లీరటానికి ఒక బాబు  
వున్నాడుగా. ఇంకా ఎంతమంది పిల్లలు  
కావాలికి.” వెంటనే డాక్టర్ ని పిలిపించి  
మందులు వ్రాయించి మాలతిని వేసుకో  
మన్నాడు గంగాధర్.  
“ఎందుకంటే నన్ను యిలా హింసిస్తారు.  
మీరు చేయమన్నట్లుగా అన్నీ చేశాను. మీరు  
వెళ్ళమన్నట్టికి వెళ్ళాను. రాతి అనక  
పగలనక సంపాదించాను. వేలకినేలు లెచ్చి  
మీకు యిచ్చాను. నా సంపాదనతో “బంగళా”  
కారు అల్లికొన్నాను నా సంపాదనతో ఇంకా  
ఎన్నోకావే దాన్ని. కాని మీ గుర్రవందలకి.  
బ్రాండ్ నీసాలకు, మీ విలాసాలకి, మీ క్లబ్బు  
పార్టీలకు. డబ్బులతో కర్చు పెట్టేశారు నేను  
మిమ్మల్ని ఏమి అనలేదు. నాకు మాత్రం  
ఎంతకాలం వుంటుంది ఓపిక. ఇదంతా నా  
ఖర్చు. మా అమ్మే అందరిలాంటిదైతే ఎందు  
కంటే నాకు ఈనికృష్టమైన బ్రతుకు.

అందరి లాగా పిలా పాపలతో, అభిమనుండి  
వచ్చిన భర్తకు, సేవ చేస్తూ వుండాలని ఎన్నో  
పూహించు కున్నాను. కాని మా అమ్మ నా జీవితం  
చేతులారా నాశనం చేసిన పిశాచి” తన  
ఆవేదన వెళ్ళబుచ్చుకుంది. కాని పూర్వయంత్రం  
బండరాయి గంగాధర్.  
తన తల్లిని గురించిన గాఢ మా ఆపమ రో  
మెదిలింది. కొందరి తల్లుల మా చాలుగా  
మారటానికి ఎన్నో కారణాలు వుంటాయి. నా  
తల్లికి డబ్బు పిశాచి పట్టింది. డబ్బు ఉంటే  
కొందరు కొండమీద కోరిని దింపవచ్చు  
అంటారు.  
ఎంత డబ్బులోనైనా మనస్సుకు శాంతి  
ఎక్కడినించి వస్తుంది. కొందరు డబ్బువులు  
కన్నబుకుంటారు. వరువులు బిడ్డలమీద  
చూపే ప్రేమ చూడ మనుషులు చూపలేరు  
సరికదా వారి స్వార్థానికి బలిచేసి అమ్మే  
‘అమ్మవారి’గా తయారవుతుంది.  
మా అతికి చిచ్చనాటి స్నేహితురాలు సీత  
కథ గుర్తుకు వచ్చింది.  
సీతకి యిద్దరు అన్నలు ఒక తమ్ముడు.  
సీత నాన్న వివరీతంగా సంపాదించాడు. కూతు  
రంటే అందరూ ఎంతో ప్రేమ చూపే  
వారు. సీతకు ఒక గొప్ప సంబంధం లెచ్చి  
పెండ్లి చేశారు. ఒకప్పుడు మాడకూడని  
దృశ్యం సీత కళ్ళ బడింది.  
“అమ్మా నీ పెద్దదానివి, యిలా  
ఎందుకు మారావు?” తల్లిని అడిగింది సీత.

అంతకు ముందు యింట్లో పెద్ద అన్యాయాని ఖరీదైన వాచీ నూయి మగవాడికి యిచ్చిన సందర్భంలో కూడా అడగలేదు సీత తల్లిని కానీ ఆ రోజు తల్లిని అలా అడిగే సరికే సీత తల్లి తన గురించి కూతురు తండ్రికి ఏమైనా చెప్పతుందేమోనని సీత భర్త అంటే అల్లుడు, తనను బలాత్కరించినట్లుగా తన భర్తతో చెప్పింది.

దానితో సీత తండ్రి తోక. 'తొక్కిన త్రాచులాగా లేచి నా భార్య వరాయి మగ వాడి గాలి సోకినా సహించని మహాపతివ్రత. నా భార్యను ఆ వమాని స్త్రీ వా? ' అని చిందులు వేశాడు కన్నబిడ్డ, తాళిగట్టిన భార్య ఎవరిని నమ్మాది? భార్య మాట లే నమ్మాడు. అబద్ధాలు నేర్చిన అడదాని మాటలలో అందరూ నడిపోతారు. అందరూ తల్లిని మించిన దేవం లేదంటారు. కాని ఈమె విషయంలో తల్లిని మించిన దియ్యం లేదనే విధంగా మారింది. అపార్థాలు అంత భయంకరంగా రక్తసంబంధాలనైనా త్రెంచి నేయాలపు.

సారంగధర నాటకం మనం చూచి ఆనందం. కాని పరిణామం ఎంత దారుణమైనదో అనుభవించే వారికి తెలుస్తుంది. అలాగే జరిగింది సీత భర్తకు కూడా.

సీత తల్లి అలా ఎందుకు చెప్పిందో సీతకి ఒక్కదానికే తెలుసు. సీత వస్తే నాకు ఫిట్ వస్తుందని చెప్పటంతో సీత తండ్రికి కూతురు నీడ కూడా గిట్టటం లేదు అంతా అలా మారిపోయారు. నిజా నిజాలు అలాగే నిలిచిపోయాయి.

అయినా సీత కాపురంలో ఎటువంటి గొడవలు లేవు.

మూరఖత్వంలో వున్న సీత తండ్రి, అన్నలు ఏనాటికీ వాస్తవాన్ని గ్రహిస్తారో, ఆ సర్వేశ్వరునికే తెలియాలి. సీత జీవితాన్ని నాశనం చేద్దామనుకున్న వాళ్ళే నాశనం అయి పోయారు, సీత తండ్రిని దొంగ వ్యాపారం చేస్తున్నాడని పట్టుకొని కొన్ని రోజులు జైల్లో వుంచారు. అందరూ అన్ని విధాల మారిపోయారు.

సీత అన్నలు వున్నానని తాగుడువగైరా

అటు హరించేశారు. సీత తల్లి అసాం తగ్గి వెళ్లికెక్కిన కళ్ళు మామూలు స్త్రీలంతాకీ వచ్చేసరికే ఆస్తి అంతా అయిపోయింది. ఆస్తిలో కొంతవరకు పరాయివారికి వాచీలు, కూలర్లు, ట్రాన్సిస్టర్లు లాటి ఖరీదైనవి కొని పెట్టి పాడుచేసింది ఆమె.

వస్త్రీ పూర్తి చేసుకున్నా చివరకు ఎవరు ఎలాంటి వారో తెలుసు కోలేని మూరఖత్వం తోనే వుండి పోయాడు సీత తండ్రి.

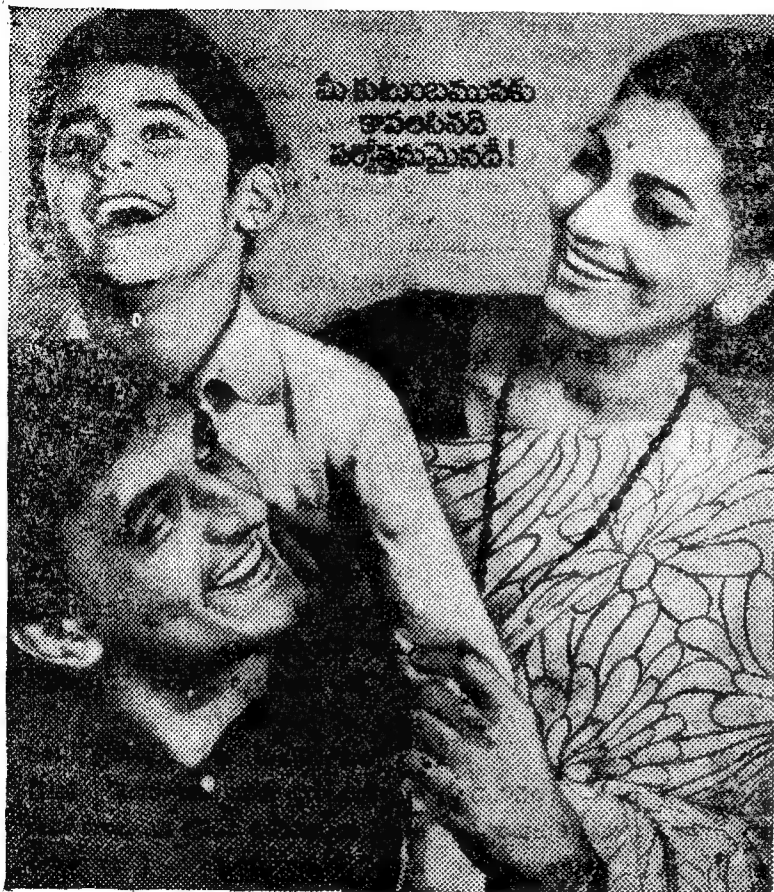
కొంత మంది కళ్ళు వుండి చూడలేదు. ఇంట్లో ఎన్ని ఘోరాలు జరుగుతున్నా గ్రహించు కొనే జ్ఞానం లేని వాళ్ళల్లో సీత తండ్రి ఒకడు.

కొందరు యితరుల నాశనాన్ని కోరితే భగవంతుడు ముందు వాళ్ళ నాశనాన్నే కోర తాడెమొమరి.

సీత తల్లి తన చేసిన చిన్న పాపాటకు మొత్తం కుటుంబాన్నే నాశనంచేసింది.

కాని కాలం గుణపాఠం నేర్పలేదు. అలా రోలోన కుమిలి పోసిగింది మాలి.

"ని వండి నాకు బాబు వున్నాడు"



మీ కుటుంబమునకు  
కాపాడునది  
పల్లెటూరుమైనది!

## కాల్గేట్ డెంటల్ క్రిమ్ తో నోటి దుర్వాసనను ఆపండి... రోజంతా దంతక్షయ్యాన్ని నివారించండి!

కాల్గేట్ 10 మందిలో 7 గురికి వెంటనే నోటి దుర్వాసనను నివారించినది, రోజంతా అయిన వెంటనే కాల్గేట్ ప్లస్ తో పళ్లెం తోముకొనే ఎక్కువ దంత క్షయమును, ఎక్కువ మందికి అరికల్తిన దని దంతశాస్త్ర డాక్టర్ల పూర్వము నిపుడూ ప్రకటించబడనట్లు కాస్త పరీక్షించుకొనించేయి. ఎందుకంటే: కాల్గేట్ డెంటల్ క్రిమ్ తో ఒకసారి పళ్లెం తోముకొనే 85% వరకు నోటి దుర్వాసన మరియు దంతక్షయమును కలిగించే హాక్సి (క్రిములు రోకాయి).

ఎంత రక్కుని పెప్పర్ మెంట్ దుది కూడ ఉంది—కాల్గేట్ డెంటల్ క్రిమ్ తో రోజూ పళ్లెం తోముకొనుటకు పిల్లలు యిష్టపడతారు!



పళ్లెం మెన, తాళా శాస్త్రమునకు మేరయి తెల్లగా మెరిసే పళ్లెం... కాల్గేట్ రోజంతా!



14-1-1977 శుక్రవారం మొదటి  
20-1-1977 గురువారం చరక

# వార్షికం

## మహిష్

### రాలిన ముత్తాలు

.....తి సోమసుందరీ.....

ప్రహగమనాలు పోయాయి సరే,  
విజయతూ ద్వాపరాలు వచ్చాయి మరే!  
భూదాహత్యలు చట్ట

సమ్మతాలయాయి-  
ఇంకే? మరి తప్పవా,  
తప్పని నరిగమనాలు?

మేషం: అనవసరమైన శ్రమ కలుగుతుంది సాహసిక వ్యవహారాల్లో నష్టం రాగలదు. వారం మధ్యలో అనుకూల వార్తలను వింటారు. రావలసిన డబ్బు అందగలదు. వృత్తిలో ముఖ్యమైన వ్యక్తులను కల్పకొంటారు. స్త్రీలకు-కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. బంధువులకు చికాకులు యేర్పడతాయి.

వృషభం:- ప్రయాణాలు ఫలిస్తాయి. ఆర్థిక వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. వారం మధ్యలో ఆంధోళన కలుగుతుంది. చికాకులకు గురి కాగలరు. వారం ఆఖరులో అన్ని వ్యవహారాలు అనుకూలంగా ఉంటాయి. స్త్రీలకు-ఆరోగ్యం బాగుండదు. ఖరీదైన కార్యాల విషయంలో అనుకూలత లభిస్తుంది.

మిథునం:- వృత్తిలో సాటివారిపోటీ పెరుగుతుంది. ఆదంబరంకానం వ్యయం చేస్తారు. ప్రయాణం గల పరిచయాలు ఏర్పడతాయి. ఉద్యోగంలో గౌరవం బాగుంటుంది. వారం ఆఖరులో ప్రయాణం గురి కాగలరు. స్త్రీలకు-కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. పుణ్యకార్యాల చేస్తారు.

కర్కాటకం:- వ్యాపారంలో అదాయంబాగుంటుంది సాహసిక వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి. రాజకీయ వ్యవహారాల్లో శ్రమ కలుగుతుంది. సాటివారిలో వాద ప్రతివాదాలు తగవు. ముమ్మందు ఉపయోగించగల సంభాషణలను జరుగగలరు. స్త్రీలకు-ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. వినోద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు.

సింహం - సాటివారిలో గౌరవం బాగుంటుంది ఆర్థిక వ్యవహారాల్లో మొగమాలలుతగవు. వృత్తిలో అదాయం పెరుగుతుంది. మిత్రుల సహాయం లభిస్తుంది. వారం ఆఖరులో మీ కార్యక్రమాలకు మార్పులు వస్తాయి. స్త్రీలకు-పుణ్యకార్యాలచేస్తారు

సంతానానికి సౌఖ్య సంతోషాలు లభిస్తాయి.

కన్య:- మీ కార్యక్రమాలు చురుకుగా సాగుతాయి. ప్రయాణాలు ఫలిస్తాయి. స్థిరాస్తి వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. మీ మంచితనమే మీకు యిబ్బందిని కలిగిస్తుంది. వారం ఆఖరులో వృత్తి వ్యాపారాల ప్రోత్సాహకరంగా ఉంటాయి. స్త్రీలకు-విలాసవస్తువులు కొంటారు. బంధుమిత్రులను కల్పకొంటారు.

తుల:- మీ శ్రమకు తగిన ఫలితం లభిస్తుంది. వృత్తిలో ముఖ్యమైన వ్యక్తులను కల్పకొంటారు. రాజకీయ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి మిత్రులకు సహాయం చేస్తారు. వారం ఆఖరులో అన్ని వ్యవహారాల్లోను ఫలితం సామాన్యంగా ఉంటుంది. స్త్రీలకు-కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. సంతోషకరమైన వార్తలను వింటారు.

మృగశిరం. చూతన వ్యవహారాలు బాగుంటాయి మీ ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. రావలసిన డబ్బు అందుతుంది. విద్యార్థి జ్ఞాపికరంగాల్లో ఖ్యాతి లభిస్తుంది. అధికారులవలన జరిగవలసిన వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. స్త్రీలకు-ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. ఖరీదైన కార్యాల విషయంలో లభిస్తుంది సాఫల్యం.

మనుషు. వృత్తిలో శ్రమ కలుగుతుంది. చేజిక్కిన అవకాశాల కూడా జారిపోవచ్చును. వారం మధ్యలో ఉద్యోగంలో గౌరవం దాగుంటుంది. వ్యాపారంలో మాతనావకాశాలు లభిస్తాయి. మీ ఆరోగ్యం నెల ఫలితంవలపు. స్త్రీలకు-కుటుంబ వ్యవహారాలు

బాగుంటాయి. అధిక వ్యయం జరుగుతుంది.

మకరం: సాహసిక వ్యవహారాలు బాగుంటాయి చూతన విషయాలను తెలుసుకొంటారు. వారం మధ్యలో వ్యతిరేకమైన వార్తలను వింటారు. ఉద్యోగంలో కార్యభారం పెరుగుతుంది. వారం ఆఖరులో అనుకూల పరిస్థితి ఏర్పడగలదు. స్త్రీలకు-ఆరోగ్యం బాగుండదు. సాహిత్య కళారంగాల్లో ఖ్యాతి లభిస్తుంది.

కుంభం. అన్ని వ్యవహారాల్లోను గౌరవంబాగుంటుంది. సజ్జన సంగత్యం లభిస్తుంది. రావలసిన డబ్బు అందుతుంది. వ్యాపారంలో మీ ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. ధారం ఆఖరులో లాభం రావలసిన వ్యవహారాల్లోనే నష్టం రావచ్చును. స్త్రీలకు-కుటుంబ వ్యవహారాల్లో శ్రమ కలుగుతుంది. దైవకార్యాల నెరవేరతాయి.

మీనం అనుకూలమైన వార్తలను వింటారు ప్రయాణాలు ఫలిస్తాయి. స్థిరాస్తి వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. ప్రయాణం గల పరిచయాలు ఏర్పడతాయి. సాహసిక వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి. స్త్రీలకు-ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. వినోద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు.

“పాప” కావాలని వున్నదండి మాలతి జాలిగా అడిగింది. విక్కతంగా నవ్వుతూ ఎందుకు అడపిల్ల నామాటని ఈ మందు వేసుకో” బలవంతం చేయసాగాడు గంగాధర్.

ఆ మందులు వేసుకోకపోతే యింటల్ల వరకం స్పష్టి సాడు గంగాధర్. చేపదిలేక ఆ మందు వేసుకుంది, మాలతి; మాతృత్వంనాట మరిదిపోక తప్పలేదు మాలతికి.

ఏదో విజయాన్ని సాధించినట్లుగా, దింతో సానుభూతిగా “రెస్టు తీసుకో మాలతి” అంటూ కారులో పీకారు బయలు దేరాడు గంగాధర్. మాలతికి మాగమృగా విడపట్టింది.

చక్కటి చిన్న బంగళాముందు చక్కటి రాధాకృష్ణుల పాలరాతి విగ్రహం. విగ్రహం ముందు పాం పెన్ లో నించి వచ్చే నీరు లాలు అలలాగా విమురుతుంది.

### ఓతార కథ

బంగళా చుట్టు విరబూసిన గులాబీలు. బంగళా లోపల చక్కటి ఫర్నిచర్, సాఫాసెట్లు, గోడలకు చక్కటి ఆయిల్ పేయింటింగు బంగళాలోకి ఒక తెల్లటి కారు దూసుకుని వచ్చి ఆగింది. అందులో నుంచి సుఫర్, దూపి, తెల్లని ఫ్రైడ్ లాన్ బట్టలు వేసుకుని పుంగరాలు తిరిగిన వాడుగా వున్న తుమ్మిద రెక్కలవంటి జాబ్బులో, ఆరు అడుగుల పాదపు, పాదపుకి తగ్గ లాపు, తెల్లటి తెలుపు రంగులో. వున్న రఘు లోపలికి వచ్చాడు. “కాఫీ” అంటూ కేకలు పెట్టాడు యింటోకి.

రతీదేవి లాగా కాఫీ కప్పతో ప్రవేశించిన భార్యను కప్పతోపాటు దగ్గరకు తీసుకున్నాడు రఘు వండండి అంటూ దూరంగా జరగ

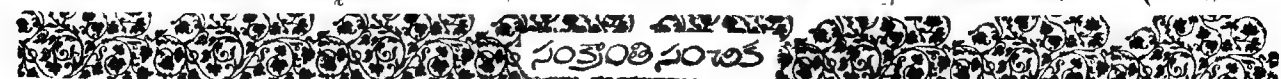
బోయిన భార్య పెదపులమీద తెలికగా ముద్దు పెట్టుకొని నదిలివోశాడు రఘు. ఆమె అందాలరాసి మాలతి

“ఏమిటి ఈ రోజు బలె హుషారుగా వున్నావు దొంగారు. హాస్పటల్ కి వెళితేవా?” శ్రీమతి చిరునవ్వుతో అంది

“హాస్పటల్ కి ఎందుకు వెళ్ళలేదు. వెళ్లాను, అక్కడ నన్ను నీవు నిలవనీస్తావా? ఈ గొడవంతా ఎందుకులే అని లీవ్ పడేసి వచ్చేసాను” చిలిపిగా చూస్తూ చిన్న విషయంలా చెప్పాడు రఘు.

“నేను నిలవనివ్వక పోవటం ఏమిటండీ” అశ్రురంగా అడిగింది భార్య.

“అబ్బా ఏమిటి డార్లింగ్, నీవు రానక్కరలేదు. నీవు గుర్తు వచ్చావనుకో అంతే కండకి యివ్వవలసిన ఇంజెక్షను, నరాని కిన్నాను” కిలకలా నవ్వాడు (ఇంకావుంది)



ఆద్యంతం ఆహ్లాద భరితంగా ఆనందరాగంలో పిలవండించే చిత్రం!  
తమిళ చిత్రం!



ప్రిమ్మ కంట్రెక్స్.....

# నానానానానా సానిగమలు



ప్రిక్ష్తి: చక్కత్వం: ఎమ్.ఎల్.కాటారెడ్డి  
నిర్మాత: ఎల్.బి.గుంకరరావు  
నిర్వాహక: ఎల్.అన్నారావు  
ఆంధ్ర హక్కుదార్లు: ప్రభాత్ ఫిలింస్  
ఆంధ్ర: రఘురామ ఫిలింస్ [ తారకరామ ]  
సెజం: సాబినస్ ఫిలింస్  
సిజెస్: నటేష్ ఫిలిం ఎన్టర్ప్రైజ్



THIRAKARAMA

ఆంధ్ర

# సంఘటితమైన భావనలతో

## ప్రగతిశీల ప్రచురణలు



ప్రతిగ్రంథాలయములోనూ ప్రాంతీయ కలసికొని ముప్పుపుస్తకములు

కురుమన్యూ విజయలక్ష్మి	
కథానాయిక	8.00
అతివేణి	8.00
అశోకవనంజలి	7.50
జీవిత ఆంతురంగం ఇకా!	6.00
కరణకాండకాండకములు	7.50
ప్రచురణకర్త: ప్రగతిశీల ప్రచురణలు	

కావిలిపాటి విజయలక్ష్మి	
పెంపుడుకొడుకు	6.00
చాకులాంటిలేనిది	6.00
అపశ్రుతులు	6.00

కౌముది \* విజయ 8.00

ఉప్పలీ, కేడెయో కావాలి 15.00

సి. ఆనందారావు	
మనస్సు	6.00
జ్ఞానబుద్ధి	6.00
శారద	7.50
మమకలకాంక్ష	6.00
అజ్ఞాతబంధులు	6.00
దశావతారములు	6.00
గుళ్ళవెలిసినదేవతలు	6.50
పరిసరం! పరిసరం!	7.50
చీకటి కడుపున కొలి	7.50
మోరే కాలంతో మరణిలుపలు	6.00
నిరాశతో నిండు గుండె (తరుల)	

చెరుకూరి రమాదేవి	
పండుగించే పడన (తరుల)	
ఆట జూమ్ములు	"
ఇంతివ్వ బంధితులు	"

ప్రగతిశీల ప్రచురణలు  
విశాఖపట్నం \* విజయనగరం  
Phones: 74672 \* 62222

# పై దరాబాద్ నోట్ బుక్ - తిరుమల రామచంద్ర

**శ్రీ రావు సూర్యనారాయణమూర్తి**  
నిరత నిరవద్య విజ్ఞాన నిర్మల గతిని  
చనియే దీర్ఘకాలంబు రాజ్య తనయ  
జీవితంబున, మఱల నిజేశు గనక  
విజయ వియోగమున మేను వాడదొడగె

అవి శ్రీ రావు సూర్యనారాయణమూర్తి అను  
'శాకుంతలము' గీత కావ్యంలో శకుంతలను వర్ణించి  
చెరు. చక్కని ధారాశుద్ధి, సంప్రదాయాను  
సరణగల ఈ చిన్న కావ్యం విభాగము, వివాహము,  
వియోగము, వివాదము అనే నాలుగు పరిచ్ఛేదాలలో  
కమ్మచ్చులో లాగిన బంగారు తీగలాగ, సౌభర్యం,  
సరసత, సంప్రదాయశీలత పెంచుకొన్న ఆయన  
జీవితంలాగ కమ్మగా పాగుతుంది. ఇది బెంగు  
ళూరు, మైసూరు విశ్వ విద్యాలయాలలో బి.ఎ.కు  
సార్వ పుస్తకంగాను ఉంది. బారతదేశం స్వరంజిత  
కావడానికి ఒక్క రాజకీయోద్యమమే కాక అనే  
కోద్యమాల పనిచేశాయి. విద్య, రవాదారులు,  
వేతిపుట్టలు, రవాణా సౌకర్యాలు మున్నగువాని  
క్షీణదశ, కేంద్రీకృత పరిపాలన, నూతన సాంఘిక  
వర్గాలు, వ్యతిరేక స్వాతంత్ర్యోద్యమం, సంచలన  
సంస్కారోద్యమం ఇవన్నీ దోహదం చేయడం  
వల్లనే స్వరాజ్యం వచ్చిందని ఈయన విశ్వాసం,  
ఈ విశ్వాసంతో సవభారత యుగదేయం అనే  
గ్రంథం వ్రాశారు. శ్రీ సూర్యనారాయణమూర్తి  
రాజమండ్రి తాలూకా పరేంద్రపురంలో 1935  
డిసెంబరు 22 జన్మించారు. కాకినాడ పి.ఆర్.  
కాలేజీలో విద్యార్థిగా ఉన్నప్పుడే 'కాంగ్రెస్' దిన  
పత్రిక నిర్వహించారు. జనశక్తి అనే పత్రికకు  
మూడు సంవత్సరాలకు పైగా సంపాదకులు  
1955-58. అప్పుడే రచనా వ్యాసంగంలో  
దిగారు. నాలుకాంతం సాహిత్యం అంటారు.  
కాని, ఈయన 1952లో విమల అనే సాంఘిక  
నాలుకంతో రచన ప్రారంభించి 'నాలుకాద్యం  
సాహిత్యం' చేశారు. ఇది చాలసార్లు ప్రదర్శిత  
మయింది. 1953 లో కాకినాడనుంచి వెలువడే  
ఆంధ్రప్రదేశ్ వారపత్రిక సంపాదకులుగా ఉన్నారు.  
1954 లో సాహిత్య సమాలోచన అనే విమర్శ  
గ్రంథం రచించారు. ఆంధ్రప్రదేశ్ అసతరణ  
సమయంలో 'ఆంధ్రప్రదేశ్' అనే సమాచార గ్రంథం  
(డైరెక్టరీ), సిద్ధ పరిచారు. స్వప్నంలో స్వర్గం  
(ఎమిలిజో రచనకు అనువాదం), 'మేను తిడ్డు  
అనే ఈయన నాటికలు చాలసార్లు ప్రదర్శితమ  
యాయి. మల్లెనూరి కథల సంపుటికి సంపాద  
కత్వం నిర్వహించారు. తిరువతిలో (పాఠశాల  
యాత్ర) సమాచార శాఖాధికారిగా పున్నప్పుడు  
శ్రీనివాస కల్యాణాధిపతి నర్తకి పరిణయమనే

చిన్న కావ్యంగా పరిచారు. గాంధీ స్మారక విభి  
గాంధీజీ పుస్తకాలకు ఆధికారిక అనువాదకులుగా  
పెక్కు పుస్తకాల అనువాదించారు. ప్రస్తుతం  
రాష్ట్ర ప్రభుత్వం సమాచార పౌర సంబంధ  
శాఖలో తెలుగు ప్రచురణకు సంపాదకులు.  
ఆంధ్రం చరిత్రను అజ్ఞాతయోగంమంచి ఆధు  
నికయోగం దాక వ్రాయాలంటే బట్టారు. సగం  
అయింది. ఇది చరిత్ర విషయాల కోడికరణగా  
కాక సాంఘిక రాజకీయాది గణం పరిణామంగా  
ఉంటుంది. సాహిత్యారధన, సాహిత్యం రంగరించిన  
ప్రవృత్తి, ల కృత్రిమమైన అస్తికత్వం, పది  
మందికోసం పాలుపడాలనే పరమధ్యేయం ఉన్న  
శ్రీ సూర్యనారాయణమూర్తి ఆంధ్రావళికి ఇంకా  
ఎంతో సేవచేస్తారు. దాదాపు రెండు దశాబ్ద  
లుగా ఆయనను చూస్తున్న వాకు ఈ విశ్వాసం  
ఉంది.

**శ్రీ పి. టి. రెడ్డి** చిత్రకళా ప్రదర్శన  
సుప్రసిద్ధ శిల్పి, చిత్రకారుడు శ్రీ పి. టి.  
రెడ్డి 1935 నుంచి 1976 వరకు రచించిన  
వివిధరీతుల చిత్రాల, గండరించిన శిల్పాల ప్రద  
ర్శనానికి నారాయణగూడలోని సుందర్ ఆధునిక  
చిత్రశాలలో కేంద్ర ప్రభుత్వం విద్యాశాఖాంత్రి  
శీ చూరల్ వాషింగ్ డిసెంబర్ 16 న లేదీన  
ప్రారంభోత్సవం జరిపారు. ప్రజలు తమ జీవిత  
పరిస్థితులను మెరుగుపరుచుకొనడానికి ప్రభుత్వాలు  
తగిన అవకాశాల కల్పిస్తున్నాయని ఆయన  
అన్నారు. అధ్యక్షత వహించిన విద్యామంత్రి  
శ్రీ మండలి వెంకటకృష్ణారావు శ్రీ రెడ్డి చిత్ర  
కళా నైపుణ్యాన్ని ప్రశంసించారు. ప్రారంభంలో  
లలితకళా అకాడమీ అధ్యక్షుడు శ్రీ కరంత్తును  
రెడ్డి స్వాగతం చెప్పారు. ఆంధ్రప్రదేశ్ కాన్ఫెరెన్స్  
అవే ఆర్టిస్ట్స్ కార్యదర్శి శ్రీ డి. దొరైస్వామి  
వందన సమర్పణ చేశారు. ఈ ప్రదర్శనలో  
మొత్తం 550 చిత్ర, శిల్పాలున్నాయి. ప్రదర్శనం  
మూడు అంచెలుగా జరుగుతుంది. ఇది మొదటి  
అంచె.

**వివేచన ప్రారంభోత్సవం**  
ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయం తెలుగుశాఖ  
ప్రత్యేక పరిశోధనకోసం ప్రారంభించిన పత్రిక  
"వివేచన"ను వైస్ చాన్సలర్ శ్రీ జగన్మోహన్  
రెడ్డి డిసెంబర్ 17 న లేదీన ఆర్క్స్  
కాలేజీ హాలులో అవిష్కరిస్తూ, విద్యారంగంలో  
ఉన్నత ప్రమాణాలకు ఉత్తమ శోధనతోపాటు

(48వ పేజీ చూడండి)



# ఇప్పుడు! చురుకైన జీవనంకోసం. శక్తినిచ్చే 'యింధనాన్ని' సేవించండి.



## బూస్ట్

### మల్ట్ చాకోలెట్ మిల్క్ డ్రింకు

మీ కొరకైకమాన్ని ప్రతి రోజు ఉత్సాహంగా ప్రారంభించడంకోసం మీకు కూడా, రెలు మోసదుగా, యింధనం కావాలి. శక్తినిచ్చే యింధనం మిమ్మల్ని రోజుల్లా చురుకుగా పెంచి, చకచకా పనులు చేసుకునేటట్లు చేస్తుంది. అందుకేనే సతీ ఉదయం మీకు బూస్ట్ కావాలి. ముఖ్యంగా పనిలోనూ, అటల్లోనూ అదనపు శక్తిని వినియోగించే మీ పిల్లలకి కావాలి. వారికి బూస్ట్ యివ్వండి. ఇది కొత్త మల్ట్ చాకోలెట్ మిల్క్ డ్రింకు. పౌష్టికాహారం గురించి సంపూర్ణంగా తెలిసిన 'హార్లిక్స్' ఉత్పత్తిదారులు తయారు చేసినది. బూస్ట్ ని పూర్తి మిగడ పాలు, గోదూమ, థార్డ్ మూల్డ్, కోకోలతో తయారు చేసారు. ఇందులో సహజమైన విటమిన్లు, ఖనిజాలు ఉన్నాయి.

బూస్ట్ లో, యిటువంటి మరే యితర చాకోలెట్ డ్రింకులోనూ లేనంత ఎక్కువగా పాలు ఉన్నాయి. బూస్ట్ లో మరింత ఎక్కువగా పాలు ఉన్నాయంటే, మీ పిల్లలు పెరగడానికి మరింతగా పోషణ పదార్థాలు, మరింతగా మాంసకృత్తులూ లభిస్తాయన్నమాట. బూస్ట్ లో ఎక్కువగా పాలు ఉండటంవల్ల ఎక్కువగా మోగడగా ఉంటుంది. మీకు ఆ రుచి తెలుస్తుంది.

అంతేకాదు, బూస్ట్ కి, మీ కుటుంబమంతా కూడా ఎంతో యిష్టపడే మల్ట్ చాకోలెట్ రుచి, సువాసన ఉన్నాయి. మీ రోజుని ప్రారంభించేందుకు యిది అద్భుతమైన మార్గం - ప్రతి రోజు.  
రెండు గ్లాసులలో లభిస్తుంది.

### 'హార్లిక్స్' ఉత్పత్తిదారులనుంచి.



# నీరియత్

# మగధిక్తు

## వైడినాడది. సుబ్బరామరాజు

5

(గత సంచిక తరువాయి)

"ఎవ్వు. ఏ. సరిగ్గా ఆదవాళ్ళ ప్రయత్నాలుగా వెళ్ళవచ్చుట! చదవాలని వున్నది, నాన్నా!" అన్నది సరోజిని.

"ఒక్కొక్క స్కూలులో వెల నెలా పిల్లలకు. పెన్సులు, దిద్దవలసిన కాంపాజిషన్ పుస్తకాలు బోలెడు! నోట్సు ఆఫ్ లెసన్స్, ఏవ్ వ్రాయాలి. ఇంత పని వుండితూ చదువుతానంటే, చదువు!" అన్నాడు శేషయ్య.

"ఎల్లాగో అల్లా తీరికచేసుకుంది ఏవ్. ఏ. అని అనిపించుకోవాలని వున్నది నాన్నా!"

"సరే! ఇవాళే అయ్యావనుకో! దానివలన ప్రయోజనం?"

"పైకి పోవచ్చు!"

"ఎంత దూరం పోవచ్చును?"

"గీత వున్నంత దూరం!"

"తెలుసుకదా - దేనికయినా గీత ముఖ్యం. చదువుకున్నవాళ్ళెంతమందో, ఆ గీత లేకే అట్టడుగున పడివున్నారు. చామపాతంత గీతి వున్నవాళ్ళు, ఏమీ రాకపోయినా నెత్తినిక్కి పెత్తనం చేస్తున్నారు" అని - తిరిగి "సరోజిని!" అన్నాడు "ఏమిటి. నాన్నా!"

"నీకు పెళ్లి చెయ్యాలని అనుకుంటున్నాను. అనుకోవడమే మిగులుతోందకాని, పెళ్లి మాత్రం కావడంలేదు. నీకు వివాహం యెప్పుడో చేసివుండవలసింది. చేయలేకపోయాను. వ్యాకుల పడుతున్నాను. ఎందుచేతనంటే - పెళ్లికి పెట్టుబడి పెట్టవలసిన సొమ్ము, చదువుకు పెట్టుబడి పెట్టాను. ఆడదాని విషయంలో పెళ్లికి పెట్టిన పెట్టుబడి న్యాయమైనది. ఎందుచేతనంటే దాని జీవితానికి ఒక ఆలంబనం దొరికి స్థిరపడుతుంది. చదువుకు పెట్టుబడి పెడితే ద్రవ్యం వస్తుంది అంతే!

అయితే, భగవదనుగ్రహంవల్ల పుణ్యగం అంటూ ఒకటి దొరికింది. దొరక్కపోతే అన్నానికి మన పొట్టు కుక్కలూ వక్కలూ కూడా పడేవికావు. గతం నాస్తి. సుప్రయిప్పుడు సంపాదించు కుంటున్నాను. చదువుకోవాలని వుద్దేశం వుంటే చదువుకో. నీ సంపాదన అంటూ లేకపోతే, నేను నీకు అన్నము పెట్టలేని, పెళ్లి చేయలేని వ్యర్థుణ్ణి!" అని ఆగాడు కొంతసేపు.

"తల్లీ! అయితే నీ చదువు నీ పెళ్లి అయ్యేంతవరకు మాత్రమే. ఆ తర్వాత నీ చదువు సంగతి నీ భర్త యిష్టం."

"భర్త యిష్టమంటున్నావేమిటిరా, అన్నయ్యా!" అని చింతమ్మ యింటిలోకి అప్పడే అడుగు పెట్టింది.

"భర్త అని అంటే అప్పడే పెళ్లి అయిపోయి దనుకుంటున్నావా? అంత అదృష్టమా! మన సరోజిని, ఎవ్. ఏ. కూడా చదువుతానంటోంది. నీ యిష్టం! చదువమన్నాను. పెళ్లి అయేదాకా దాని యిష్టం. తర్వాత భర్త యిష్టం అంతే కదే!"

"అసలు, మళ్ళీ దానికి, పెళ్లి అంటూ ఒకటి చేపట్టున్నావలరా! ఎంతసేపూ మా అమ్మాయి బి. ఎ., బి. యిడి. ఉద్యోగం చేస్తోంది సంపాదిస్తోంది. అని చెప్పకు మురిసిపోవడమేకాని, అదీ ఒక ఆడపిల్ల! పైకి చెప్పలేకపోయినా, లోపల పెళ్లి అయితే బాగుండమని అనుకుంటుంది - అనే ఇంకితం వీరేమయినా ఉందీ? నిన్ను వగలకోసినా ఏ కోశానా కనబడదు."

"అనవే, చింపి! అను. నన్ను నీ యిష్టం వచ్చినట్లు అను! వాకేమీ కోసం లేదు. పెళ్లి చెయ్యాలని నా మనస్సులో లేకపోలేదే! పిల్ల ఉద్యోగంలో చేరిన దగ్గ ఆమంచి, తిరిగి వరాన్వేషణ ప్రారంభించాను. నాకు నచ్చనివి కొన్ని, పిల్లకు నచ్చనివి కొన్ని, చేసుకోవేవాళ్ళకు నచ్చనివి కొన్ని. ఏమయితే ఏం? మొత్తంమీద కుదరలేదు."

"ఇంతమందికి నచ్చడం అంటే, అదేమన్నా అయ్యేమాటేనా? అంతలివాళ్ళకి నచ్చడం ముఖ్యం. మీ యిద్దరిలో ఎవరికో ఒకరికి నచ్చేటట్లు చూస్తే కొంత శ్రమ తగ్గుతుంది. బాలప్రాయం వస్తేందేళ్ళా, మొగుడొల్లక ముప్పై ఏళ్ళా, అలి ఒల్లక అరవై ఏళ్ళా గడచిపోతే ఇక కాపుర మెప్పుడని - సామెత!"

"చింపి! మళ్ళీ చెప్పింది ఆలోచనా భాగంలో పెట్టవలసిందే. ఉద్యోగం చేసే పిల్ల అనేటప్పటికి, వరులు చేసుకోవడానికి ముందుకు రావడంలేదు.

### జరిగిన కథ-1: కొడుకు సూర్యానికి

సరోజినిని యిచ్చి పెళ్లి చేయమని అన్న శేషయ్యని అడుగుతుంది చింతమ్మ. అస్తి, చదువు లేని సూర్యానికి సరోజినిని యివ్వటానికి ఒప్పుకోడు శేషయ్య. ఉన్న అస్తి సరోజిని చదువుకి కలిగిపోగా గత్యంతరం లేక పైమ్మార్లో బీడుగా చేర్చిస్తాడు శేషయ్య. సూర్యం మంచి పురోహతుడుగా పేరు సంపాదించుకుంటాడు.

కొందరయితే ముందుకు వస్తున్నారు కాని, వాళ్ళను గురించి సంతోషించడానికి వీలులేదు. వాళ్ళెందుకు వస్తున్నారు? పిల్ల కష్టపడే సంపాదిస్తే, హాయిగా కూర్చుని తినడానికి పిట్టపేక ఆడదానికి వస్తున్నారు. అయితే అల్లాంటివాళ్ళకు కూడా కట్టుంకాలి ఎంతో కొంత. కన్నకు చదువు చెప్పించడం తండ్రికి, అవతలివాళ్ళకు పిల్ల నచ్చితే, కట్టుంకం వచ్చు ఒక్కటే. కన్న ఉద్యోగిని అయితే పెక్కు సమస్యలు. చేసుకునేవాళ్ళ ముందుకు రాకపోవడం, ముందుకు వస్తే ఇద్దరూ ఒకచోట ఉండడానికి ఎల్లా సాధ్యపడుతుందా అనే ఆలోచన, పోనీ పుణ్యగం మానిస్తే మళ్ళీ అల్లాంటి పుణ్యగం ఇంకోకచోట ఆ పిల్లకు దొరకడనే సంతోచం ఇవన్నీ సమస్యలు. ఉద్యోగిని పెళ్లికి కూడా కట్టుంకాలిందే! చేతి డబ్బు కాదుకదా! ఆ అమ్మాయి సంపాదించిన డబ్బు కట్టుంక ఇవ్వడానికే? రోగమా? అని అంటారు. ఆ అమ్మాయి చదువుమీద ఎంత పెట్టుబడి పెడితే ఆ అమ్మాయి ఆ మాత్రం సంపాదించే స్థితికి వచ్చిందో వారి కక్కరలేదు. చింపి! చదువుకున్న పిల్లను చూస్తూ చూస్తూ చదువు రానివాడి కియ్యలేముకదా! తిరిగి తిరిగి కాళ్ళ బలపాలు కట్టిస్తే. ప్రయోజనం మాత్రం శూన్యం."

"అన్నయ్యా! నేను కాలేజీ చదువు వద్దురా అంటే మిన్నా?"

"చింపి! చదువు ఆవమన్నావు. వెంటనే నీ కొడుక్కి ఇమ్మన్నావు. మీ అబ్బాయి కివ్వడం కోసం చదువు మాన్పించమన్నావనుకున్నాను."

"మా అబ్బాయికి పిల్లనిమ్మని అడుగుకుండా ఉంటే, పై చదువు మాన్పించేటంతటి బుద్ధి మంతుడ వచ్చుమాల! నీకు ఇతరుల వాకెళ్లలో పడగావులు పడి తిరిగితే చమ్మగా వుంది గౌరవంగా వుంది. నేను నీ వాకిట్లోకి వచ్చి పిల్లనిమ్మని అడిగితే, నీ గౌరవానికి లోపం వచ్చింది! మళ్ళీ పిల్లనిమ్మన్న తర్వాత, మళ్ళీ యిమ్మని ఎప్పుడయినా నిన్నడిగా? నా ఆత్మగౌరవం నాకుంది."

"అడగలేదు. అంతవరకు మంచిదానవే. అందుకు సంతోషిస్తూనే వున్నాను. నేను ఆడపిల్ల తండ్రిని కనుక కూతురు పెళ్లి చేయలేకపోవడం సహజమే. మరి సుప్రయ మగపిల్లవాడి తల్లివిగా! సుప్రయ చెయ్యలేకపోయావే?"

"నాయనా! నీ పిల్ల ఆడది కనుక నీ చేతిలో నీ గుప్పిట్లో వున్నది. నా పిల్లవాడు మగనాయన కనుక నా గుప్పిట్లో లేదు. స్వతంతుడు - అయినా నేను చెప్పడం మానలేదు. వాడి యిష్టమయి నవ్వుడు వాడు చేసుకోవలసిందే కాని నేను చేసుకో మన్నప్పుడు చేసుకోడు మేనమామ తిక్క వాడికి వుంది.

వాడి అంతవాడు వాడు అయ్యాడు. వాడి పెళ్లి వాడి యిష్టం. నేను బ్రతికి వుండగా వాడు పెళ్లి చేసుకొని "అమ్మా! ఇదిగో నీ కొడుకు! అక్షరాలు వేయమని వస్తే వేస్తాను. లేకపోతే భగవంతుడే వేస్తాడు. ఏమయినా మావాడికి మాత్రం పెళ్లి కాకపోదు. తండ్రి పోలిక. కన్ను వంకర లేదు. కాలు వంకర లేదు. సంప్రదాయంలో వంశా లొంపు లేదు. నోటికి ముక్కలు బాగా వచ్చు.

పీట ఎక్కుతున్నాడు.

ఏ దారే పోయేవాడన్నా, సద్బ్రాహ్మణుడని వీడికి చూద్దానన చెయకపోడు. ఒకవేళ మళ్ళీ లెక్కించి ఎట్టుగా నేను పెళ్లి చేయలేకపోతాననుకో, బ్రహ్మచారిగా షష్ఠి బ్రాహ్మణుడికి పనికి వస్తాడు" చివరి మాటకు సరోజిని నవ్వలేక నవ్వింది.

6

సరోజిని ఎవ్వి. ఏ. ప్యాసయింది. వంతులమ్మల గదిలో అమాయ ముందు పుట్టి తర్వాత పుట్టిన వారంతా అమాయ వడనేవ్దారు. కొందఱు సంతోషించారు. వారిలో ప్రథమరాలు సురేఖ. ఆమె సెకండరీ గ్రేడు బ్రయినింగ్ ప్యాసయి పుద్వ్యంగం చేస్తున్నది. భర్త కూడా అమెకూ పాత్తు లేదనీ, విజయవాడలో, కృష్ణలంకలో, తండ్రిగారి యింటనే వుంటోందనీ చాలామందికి తెలుసు. వివరాలు తెలుసుకోవాలని ప్రయత్నించినవారు విఫలమైనారు. ఆమె ఎవరికీ అధిక ప్రసంగానికి చోటు పెట్టదు.

ఆ రోజున శేషయ్య స్కూలు గేటు దగ్గర స్కూలు విడిచే సమయంలో లేడు. సురేఖ, సరోజిని కలిసి రోడ్డుమీద వెడుతున్నారు.

"ఇవార మీ నాన్నగారు వచ్చినట్లు లేదే!" అన్నది సురేఖ.

"రారేదు. ఊళ్ళో లేరు. రాత్రి పొద్దుపోతే కాని రాదు."

"ఇప్పుడు కాస్త తగ్గిందనుకో! మీ నాన్నగారు రోజూ స్కూలుకు రావడంపై నకూడా స్టాఫ్ రూములో వ్యాఖ్యానాలు!"

"నేనేం చెయ్యనండి! నేను రావద్దని ఎన్నోసార్లు చెప్పాను. మా నాన్న వినరు. వామీద ఆయనకు నల్లమాలిన వాత్సల్యం. నేను యింట్లో కూర్చుని చేసే దేమున్నదమ్మా - అని; బయలుదేరి వస్తారు. ఆయన రాక యితరులకు వింతగా కనిపిస్తుంది. నాకూ యిబ్బంది కల్గిస్తుంది. మనస్సు అనలే విచారంగా వున్నదికదా, నేనుకూడా నొప్పించడం దేనికిని ఊరుకుంటున్నాను."

"భార్య వియోగం కలిగి చాలా రోజు లయిందిగా!"

"ఆ విచారం కాదు. నాకు పెళ్లి కాలేదని విచారం. బాధపడితే ఎక్కడయినా పెళ్లి అవుతుందా, చెప్పండి! కల్యాణ ఘటిక వస్తే అవుతుంది. అందుకని మానవ ప్రయత్నం అవసరంలేదనికాదు. మనం యెంత ప్రయత్నం చేసినా, ఫలితం దైవాదీనం!"

"మీరు చెప్పింది అక్షరాలా నిజం. ఇప్పుడూ ఆ పనిమీదనే వెళ్ళారా?"

సరోజిని నవ్వింది.

"లేకపోతే స్కూలుకు రాకుండా ఒక్కనాటికీ వుండరు."

"నిజమేనండి!"

ఇంతట్లో సరోజిని నివాసగృహం వచ్చింది.

"రోసరికి రండి సురేఖగారూ! మా యిల్లు చూడనూవచ్చు - కాస్త కాఫీకూడా తీసుకువెళ్ళనూ వచ్చు!"

సురేఖ సరోజినిని అనుసరించింది. ఇద్దరూ కాఫీ సేవించారు.

"సురేఖగారూ! మీరేమీ అనుకోనంటే ఒక విషయం అడగానివుంది. మీకు యిష్టమయితే సమాధానం చెప్పండి."

"మీ కాఫీ సేవించిన తర్వాత, సమాధానం చెప్పనంటే బాగుంటుందా? అడగండి."

"బలేవారండి!" అని సరోజిని నవ్వింది. సురేఖ ఎంత గంభీరురాలో, అంత చమత్కారిణి అనుకుంది.

"అది మీ వ్యక్తిగత విషయాన్ని గూర్చే అనుకోండి! మీ దార్యాభర్తలకు పాత్తు లేదనీ, విడిగా వుంటున్నారనీ విన్నాను. నిజమేనా?"

"మీదాకా వచ్చిందన్నమాట - అవిషయం! మన స్టాఫ్ రూములో వర్తించని విషయం అంటూ ఏమీ వుండదు. మా ఆలమగల పాత్తును గుఱించి, మీకింకా పెళ్లి కాకపోవడాన్ని గురించి ఏమేమో చెప్పుకుంటూనేవుంటారు."

సరోజిని ప్రతికివడింది. సురేఖ కొనసాగించింది.

"ఆలమగలకు పాత్తుకూడా వున్న వంతులమ్మ

లున్నారనుకోండి. అప్పుడు చెప్పుకునేది వారి దాంపత్య విశేషాలు. ఏదో ఒకటి చెప్పుకోకుండా వుండలేరు. కాలక్షేపం వుండొద్దా? నోటి పీట అణగవద్దా! చెప్పుకోవడమే పని! వాళ్ళేమీ మాట్లాడుకున్నా వాళ్ళ సంభాషణలలో కుఠి కలవసు. ఒక చెవి అటు పారవేసి ఊరుకుంటాను. అదికూడా అల్లా పారవేయాలని పారవేయను వాలంతట అవే వినబడుతూ వుంటాయి. మీరూ అంతేననుకుంటాను!"

"అవునండి! ఎప్పుడూ ఏదో నడుపుకు సంబంధించని విషయాలు చెప్పుకుంటూనేవుంటారు. కొందఱు చెవులు కొరుక్కుంటారు, కొందఱు విరగబడి నవ్వుతారు."

"పొరుగింట పోరు విన చేడుక. ఎవరయినా, ఏదయినా, యిబ్బందిలో వుంటే, వారి పట్ల సానుభూతిని చూపడానికి బదులుగా, దానిని గోరంతలు కొండంతలు చేసి చెప్పుకుని సంతోషించటం మనలో కొందఱికి సరదా! యీ వ్యాధి పల్లెటూరి వాళ్ళలోనే వున్నదనుకునేదాన్ని

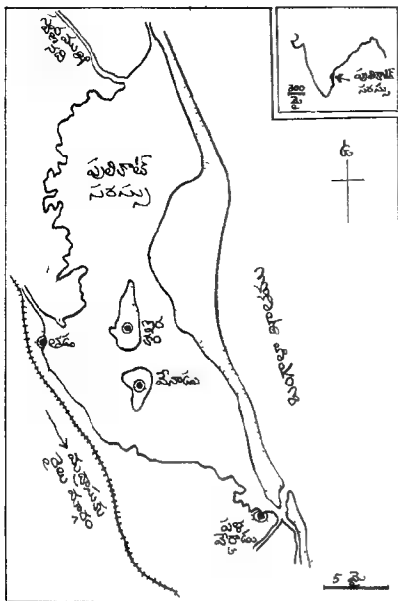


# ప్రళయ కావేరిలో ప్రయోజనాత్మక ప్రయోగాలూ - పరిశోధనలూ

- డా॥ ఎన్. జయదేవ్ బాబు

దక్షిణ భారతదేశంలో ఆంధ్ర - తమిళనాడులను కలిపే మహా సరస్సు వున్నది. సుమారు 178 ఎడరపు మైళ్ళ విస్తీర్ణం కలిగిన యీ సరస్సు పేరు "పులికాట్ లేక్". ఇది దేశంలోని మహాసరస్సు లలో రెండవది.

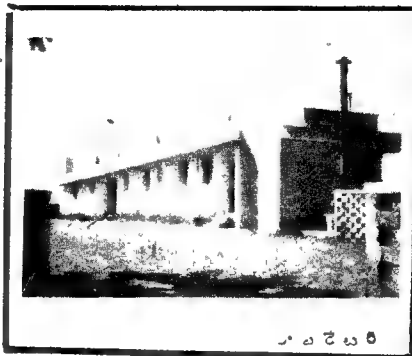
మద్రాసు నగరానికి 35 మైళ్ళ దూరంలో వున్న "పళవేర్కాడు" పల్లె సెలిమేరలో యీ సరస్సు బంగాళాఖాతంతో కలుస్తున్నది. సరస్సు



మధ్యన రెండు చిన్న ద్వీపాలు "మేనాడు", "ఇరకం" ఉన్నాయి. వీటితోనూ, సరస్సు మధ్యన యెన్నో చిన్న చిన్న బెన్సు పల్లెలు ఉన్నాయి.

పులికాట్ సరస్సు చేపలకూ, రొయ్యలకూ, ఎండ్రలకూ ప్రసిద్ధి. రోజూ కొన్ని వందల టన్ను లలో యీ జలవరాలు, యీ సరస్సు నుంచి దేశం లోని వివిధ ప్రదేశాలకూ, యితర దేశాలకూ కూడా రవాణా జరిగాయి.

ఉదా దేశస్థులు మన దేశం వచ్చినప్పుడు ప్రసదమంగా వారి స్థావరాలు యీ సరస్సు సరసన వున్న పళవేర్కాడులోనే యేర్పరచుకొన్నారు. వారి



కోటలూ, నమాదులూ యింకా యీ పల్లెలో శిధిలావృత్తులో మునకే కనడతాయి.

పూర్వం నెల్లూరు రెడ్డిరాజులకు, యీ సరస్సునుంచే, చేరు సరఫరా చేసేవారట. వారి ఆస్థాన కవులు పులికాట్ సరస్సును "ప్రళయ కావేరి"గా పర్ణించారు. దీనికి సంబంధించిన వివరాలు, పళవేర్కాడులోని కొన్ని దేవాలయాలలోని శిలాశాసనాల మీద మనకే దొరుకుతాయి.

పులికాట్ సరస్సు 1960వ సంవత్సరండాకా మన దేశపు జీవశాస్త్రజ్ఞులకు దూరంగా వుండి పోయింది. ఆ సరస్సులోని జీవరాసుల మీద ప్రవర మంగా పరిశోధనల కువక్రమించింది డాక్టర్ సంజీవ రాజుగారు. వందల వాస్తవ్యులైన వీరు ప్రస్తుతం మద్రాసు క్రిస్టియన్ కళాశాలలో డిప్ ఆఫ్ సైన్సెస్ గా వుంటున్నారు. విదేశాల్లో పై చదువులు ముగించుకుని రావడంతోటే, తమిళనాడు ప్రభుత్వం తోను, విదేశ మిషనరీలతోనూ సంప్రదించి, వారి సహకారంతో దేశంలోనే తొలి "యెక్స్ ప్లొరేషన్ బయోలాజికల్ రీసెర్చ్ లాబొరేటరీ" పళవేర్కాడులో స్థాపించారు.

1968లో నిర్మించబడిన యీ లాబొరేటరీలో వాంతుంది పరిశోధకులు ప్రస్తుతం సరస్సులోని జలవరాల మీద తీవ్ర పరిశోధనలు జరుపుతున్నారు. వీరి పరిశోధనా ఫలితాలు బెన్సువాళ్ళ పుల్లె విధానానికి ఎంతో ఉపయోగపడుతున్నాయి. సరస్సులో చేపలు, రొయ్యలు, ఎండ్రల పెంపకం, తద్వారా వాటి ఉత్పత్తిని పెంచడానికి తీవ్రమైన కృషి జరుగు తున్నది.

రెడీయో ఆక్టివ్ వల్ల ఏర్పడే దుష్ఫలితాలు (కల్టర్స్ సమీపంలో) ఎంత ఉధృతమైనవో అంచనా వేయడానికి పులికాట్ సరస్సులోని పరిశోధ నలు కొలలబద్ధలుగా వుంటాయి. ఇప్పటికే చాలమంది పరిశోధకులు ఏపాచ్.డి. డిగ్రీలు పుచ్చుకున్నారు.

బి. ఎస్.ఎం. ఎస్. జావాలజీ విద్యార్థులు ప్రతి యేటా వివిధ ప్రదేశాలనుండి యీ సరస్సు లోని జీవరాసులను పరిశీలించడానికి పళవేర్కాడుకు వస్తుంటారు. లాబొరేటరీ విద్యార్థులకు అన్ని సౌకర్యాలు కల్పించారుకూడా...

## నా గది కుక్క

ఇక్కడా వున్నది. చదువుకూ సంస్కారానికి ఏమీ సంబంధం లేదు."

"దాగ చెప్పుడు."

"దాగ అన్న దాగానా? చాలా దాగా తెలుసున్నాను. "పిల్లకి చెలగాటం - ఎలుకకు ప్రాణసంకటం" అన్నట్లు వారి ప్రసంగంలో అనేకులను గూర్చి అనేక విషయాలు వస్తూ వుంటాయి. వాళ్ళ కది సరదా! ఒక మనిషిని పరోక్షన విమర్శిస్తూ చులకన చేయడం గొప్ప తెలివిన వాళ్ళ ఆధిప్రాయం."

"నిజం."

"వీని యీ కలిసి మాట్లాడేవాళ్ళంతా ఒక 'కట్ట' అని అనుకుందామా అంటే అదేమికాదు. వాళ్ళలో కొందఱు అక్కడ తనస్సడు, మిగిలినవారు వారివిగూర్చి కూడా చెప్పుకుని నవ్వుకుంటారు. ఇదొక దురిభాషం.

"ఉద్యోగాలుచేసే వాళ్ళలో, యీ స్కూలులో భార్యభర్తలుకూడా వున్నారు. భార్య యీ స్టాఫ్ రూములో వుంటే, భర్త ఇంకొక స్టాఫ్ రూములో వుంటాడు. ఇక్కడి విషయాలు భర్తలో చెప్పకుండా భార్య గుట్టుగా వుంచుతుందని ఎల్లా అనుకోగలం? ఆ భర్త తన స్నేహితులతో మాటలు ముచ్చటించడమిత్రాత్రం ఎల్లా అనుకుంటాం? కనుక మన స్టాఫ్ రూము మాటలు మగవాళ్ళదాకా వెడతే వాళ్ళు మనల్ని ఎంత తేలికగా ఉహించుకుంటారు! అందుచేత నోరు కట్టుకోవడం అందరికీ షేమం. ఆ పని వాళ్ళు చేయరు. అసలు ఆడది పుద్వోగానికే బయటకు వెళ్ళకూడదు కర్కశాలి వెళ్ళవలసివస్తే, అక్కడ ఎల్లా బ్రతకలో నేర్చుకోవడం అనేది ఒక ప్రత్యేక విద్య. విద్య తెలియకపోతే, తోటకూరలో పురుగుకంటే కూడా పీసమైపోతాం."

సరోజిని తెల్లబోయింది. తాను ఆమెను గూర్చి ప్రస్తావిస్తే, ఆమె స్టాఫ్ రూమును గుఱించి చెప్పి, నా విషయం నీ కనవసరం అన్నట్లుగా మాట్లాడుతోందని అనుకుంది.

"సురేణగారూ! ఏదో తెలియక మీ సొంత విషయం అడిగాను. మీకు బాధగా వున్నట్టుంది. షమించండి" అంది.

సురేణ నిట్టూరుస్తూ అల్లా వుండిపోయింది. రెండు కన్నీటిబొట్లు రాలినై.

"మీకు కష్టం కలిగించాను. షమించండి" అన్నది సరోజిని.

"ఓ సరోజనమ్మా! నేను స్టాఫ్ రూము విషయం ఎందుకు ఎత్తానంటే, నన్ను గురించి వారు ఎల్లా చెప్పుకున్నారో, అల్లాగే మిమ్మల్ని గురించి కూడా చెప్పుకుంటూనే వుంటారనే సంగతి మీరు గ్రహిస్తారేమో అని. వాళ్ళను ఆర్థంచేసుకుని జాగ్రత్తగా ఎల్లా పెరిగారో అలోచించుకుంటారని. అదీకాక నా విషయం ఎవరయినా ప్రస్తావిస్తే నాకు బాధ కలిగే మాట నిజమే. ఆ బాధతో నేను నేనుగా వుండను. అందుచేత ప్రస్తావనే నాకు యిష్టంగా

పుండరు. మా ఇద్దరి మధ్య, పాత్తు లేదు. ఇది విజం!"

"నేను పొరబాటున అడిగాను. అంత బాధ కలిగించిన గాధ చెప్పవద్దు" అన్నది బిక్కముఖంతో సరోజిని.

"ఆ బాధ నాలో గాఢంగా, గూఢంగా వున్నది. ఎవ్వరయినా ప్రసాదించినప్పుడు పైకి వస్తుంది. గాఢలో బాధ లేదు. నాలో వున్నది. మీ నాన్నగారు యిప్పుడు రారుగా!"

"రారు"

"సుర్రీ ఇంకొక మాట కానీ పెట్టి యిస్తారా?"

సరోజిని పెట్టి యిచ్చింది. సుర్రీ లీసుకుంది.

"థాంక్స్"

"నో మెన్స్"

"ఏమిటో! రోజు లిలా గడచిపోతూ వుంటాయి. అప్పుడే పదిహేనేళ్లు దాటిపోయింది - మేము ఎడమైపోయి. మార్పులు అప్పటినుంచీ, అంతకు ముందునుంచీ, ఉదయిస్తూనే వున్నాడు, అస్తమిస్తూనే వున్నాడు. ప్రతి దినమూ జీవుల ఆయుర్దాయం పారించిపోతోంది. చిన్నపిల్లలు పెద్దవాళ్ళవుతున్నారు. పెద్దవాళ్ళు ముసలివాళ్ళవుతున్నారు. ముసలివాళ్ళు కనబడకుండాపోతున్నారు. కాలం అనేది ఎంత శక్తిమంతమైనది?"

సరోజినికే వెంటనే తన వయస్సు జ్ఞప్తికి వచ్చింది. తానుకూడా త్వరలో ముసలిదానినయి పోతానేమో అని భయపడింది. ■ ఆలోచనలోనుండి తేరుకోకముందే -

"సరోజిని!" అని పిలిచింది సుర్రీ.

ఉలికిపడి చూసింది సరోజిని.

"నేను రోజూ బొట్టు పెట్టుకోవానికి అద్దం చూసుకుంటాను కదా! అప్పుడు ముఖం అంతా పరిశీలనగా చూస్తాను. వయస్సు మళ్లిన రేఖ లేమయినా ముఖంమీద కనిపిస్తున్నవా? అవికూడా చూస్తాను. మొన్న నా కాళ్ళర్యం కలిగింది. నగం నెరసిన వెండ్రుక నా తలలోనే కప్పడింది. వెంటనే పెరికితేసు.

కాని, సరోజిని! ఆ వెండ్రుక తలలోనుండి పోతే, వయస్సు మళ్లిన లక్షణం పోయినట్లేనా? పాపం! వెండ్రుకలో ఏముంది? అది ఆ లక్షణాన్ని చూపించే చిహ్నం మాత్రమే!"

సరోజిని వెళ్లి చూపులు చూస్తూ తన విషయం ఆలోచించుకుంటోంది.

"ఏమిటి సరోజిని! నీ విషయం ఆలోచించు కుంటున్నావా?"

సుర్రీకు ప్రసంగంలో మీరు అనడం కాస్తా నీవు అనడంలోకి వచ్చిందనే గమనిక లేదు. సరోజిని ఆమె వయస్సులో పెద్దది కనుక పట్టించుకోలేదు. తనను ప్రశ్నించేటప్పటికి గతుక్కుమంది.

"ఏవరి విషయమయినా, అంతేనమ్మా, సరోజిని! ఒక క్రొత్త కారు కొన్నానునుకో. వాడకుండానే దానిని పెద్దల్లో పెట్టానునుకో. ఇంన్నెయ్యళ్ళు తర్వాత దానిని బయటకు తీస్తే. ఎంత ఆయిలింగ చేయించినా, దానిని పాతమోడలు కారు అని అంటారుకాని క్రొత్తమోడలు కాదుగా!"

సరోజిని వణకిపోయింది. తాను పెళ్లి

చేసుకోకుండా వుండడం ఎంత తప్పి ఆలోచించు కుంటోంది.

"ఎంతో పాపం చేపేవేకాని, భార్యభర్తలకు ఎడబాటు రాదంటాను. ఏమంటా?" అన్నది సుర్రీ నిట్టూరుస్తూ చూపుడువేలుతో ఎదురుగా వున్న బల్బుపై సున్నాలు చుడుతూ.

సరోజిని ఏమనగలదు? నిజమే అని అంటే సుర్రీను పాపిగా ఎత్తిచూపించినట్లువుతుంది. ఆమె హృదయపూర్వకంగా చెప్పే మాటను కాదనగల శక్తి తనకు లేదు. ఒకవేళ కాదంటే, ఏదయితే పరమసత్యమని సుర్రీ భావిస్తోందో, దానిని తాను కాదన్నట్లు అవుతుంది. పాపపుణ్యంలేవి అనలు సృష్టిలో లేవంటేనేకాని, ఆమె చెప్పింది కాదన దానికి ఏటలేదు. సరోజిని ఆలా అనగల మనిషి కాదు - అనే మనిషి కాదు.

"నేను చెప్పిందల్లా సువ్వు ఔను సరోజిని! సువ్వు అల్లా అంటే నే, నేను చెప్పడం కుదురుతుంది."

సుర్రీ తనకు మార్గం చూపినందుకు సరోజిని సంతోషించింది.

"నిజమేనండీ!" అన్నది పెగులుకొని.



"విజం చెప్పావు." అని, సుర్రీ తృప్తిగా నిట్టూర్చింది. చెప్పడం ప్రారంభించింది :

"నాకు తెలిసినప్పటినుంచీ మారి గుంటూరు. మా నాన్నగారిది గింజంత సెనారం. అందులో నేనూ ఒక అడపిల్లను. నాకు చిన్నప్పుడే పెళ్లి చేశారు. మా వారిది పంపాటిమిల్ చిన్న అగ్రహారం. కొంత మంచి అప్పి వున్న సరిబంధమే. మెరక ప్రదేశం. పంటలు సమృద్ధం లేవివి. పండినప్పుడుమాత్రం విరగపండుతై. పరిపంటలేదు. వర్షాధారంతో జలముడుదమలాంటి వడ్లు పండుతై. ఒకప్పుడు అవీ పండువు. అందుచేత కలవాళ్ళు రెండు మూడు సంవత్సరాలకు సరిపడ వరిదాన్యం గాదుల్లో నిలవ చేసుకుంటారు. మా అత్తవారు కలవారి క్రిందే రెక్క - మావారు మా అత్తమామలకు ఏకైక పుత్రులు."

"అల్లాగా!"

"ఈ సరిబంధానికి నన్నిప్పుడంతో మా నాన్న గారికి కొన్ని అభిప్రాయాలు వున్నవి. మావారిని గుంటూరులో ఇంగ్లీషు చదువుకుగాను అట్టే పెట్టు కోవడం, తర్వాత బస్టోలేనే వారికి పుణ్యగ ప్రయత్నం చేయడం, నేను పుణ్యగృహ ఊరిలోనే

కాపురం చేస్తూ, పలవాడు వెళ్ళిపింపి అవసరం లేకపోవడం; వెడితే చుట్టూచూపుగా వెళ్ళడం, మామగారు అప్పటికే గతించారు కనుక, అత్తగారు ఒక్కరై కొడుకునూ కోడలిని వదిలి పుండలేక క్రిమంగా బస్టో చేరడం, తర్వాత పాలలు మార్చి బస్టోలో స్థలాలూ యిల్లా కొనుక్కోవడం."

"బాగుంది!"

"ఏమి బాగుంది? ఆదే నా కొంపతీసింది!" చెప్పినదానికల్లా ఔవనమని సుర్రీ అనడంవల్లా, సరోజిని బాగుందని అన్నది. అల్లా తాను చెప్పిన మాట సుర్రీ మరచిపోయింది.

"అదేమి?"

"ఇల్లాంటి పుద్దేశాలు వున్న మా నాన్న, తన అల్లుడు గుంటూరులోనే వుండి, ఇంగ్లీషు చదువు చదివితేనే పిల్ల నిస్తానని కచ్చితంగా ముందు చెప్పవద్దా?"

"చెప్పాలి."

"అల్లా చెప్పకపోతే మా అత్తవారికేమి తెలుస్తుంది? లోకమో, పాదో! అందరి కోడళ్ళ మోస్తరుగా తను కోడలు కూడా పలవాటి నీమకు కాపురానికి వచ్చి, ఇల్లు వెలిగిస్తుందని సంబం

పడ్డారు. సంప్రదాయం నుంచి కదా, పిల్ల బాగున్నది కదా, అని చేసుకున్నాడు. మా నాన్నవాళ్ళ అస్తికి ఆకపడి పిల్ల నిచ్చాడు. అక్కడ మగడగత గల పెద్దలు లేరుకదా, వారు చిన్నవాడకదా, మనం చెడితే వికసపోతారా-అని మా నాన్న అనుకున్నాడు."

"అరే!"

"మా నాన్నేమో, వారికి వేయిమూటపదహార్ల కట్నం పదివెంపాడు. వారయితే అనలు కట్నమే కోరలేదు. చదివించినవాడు వాళ్ళ కట్నం సొమ్ము వాళ్ళకు అప్పటికప్పుడు ఇవ్వలేదు."

"వీలేమయినా వచ్చినవా?"

"లేదు. వారేమో వేయిమూటపదహార్ల నగం క్రింద పదివెంచేశారు. ఆ కాలంలో వేయి నుండి నాలుగు వేల డాక కట్నం యిచ్చినా, నగం క్రింద పెట్టడం నాలుగు వందలై, పది వేల రూపాయల కట్నం పుచ్చుకున్న వారేమయినా, వేయిమూట పదహార్ల నగం క్రింద యిచ్చేవారేమో! మావారు కట్నం సొమ్మంతా నగం క్రిందే యిచ్చేశారు."

"అశ్చర్యం"

"మావారికి తల్లిని, అన్న ప్రదేశాన్ని వదిలి,



మామగారింట్లో చేరి ఇంగ్లీషు చదవాలన్న ఆభిప్రాయం లేదు. అన్నదకాలకు తోపం లేని ఆస్తి వుంది. వ్యవసాయం వుంది కొంత డబ్బు నిల్వ వుంది. సంస్కృతం కొంత చదువుకున్నారు. కొంత వైదికపు ముక్కలు చెప్పకున్నారు.

“అభిప్రాయాల్లో, అవగాహనలో లేదా వచ్చిన డబ్బు మాట! ఇంతకూ మీ ఉపాస విమిటి?”

“నాకు అప్పట్లో ఏ ఉపాస లేదు. ఎల్లాగయితే ఏం, కార్యం చేశారు. ఆ సందర్భంలో కూడా అత్తవారింటికి వెళ్లి మూడు రోజులున్నాను. మా అత్తగారు చాలా మంచిది. నేను పుట్టింటికి వచ్చిన తర్వాత మా నాన్న నన్ను కాపురానికి పంపలేదు వారే ఒకటి రెండుసార్లు కాబోలు వచ్చారు.”

“మీరు మీతో అనుకూలంగా ఉండేవారా?”

“చాలా!” అని సిగ్గుతో సురేఖ తల వాల్చేసింది. కాసేపాగి “మా నాన్న నన్ను పంపకపోతే బిక్కముఖంతో వెళ్లిపోయారు. నాకు ఏడుపొచ్చింది. మా నాన్న అంటే పున్న భయంతోనూ, సిగ్గుతోనూ, వారితో కూడా వచ్చేస్తానని అనలేక పోయాను. అప్పుడే అల్లా అనగలిగివుంటే, నా జీవితం యిప్పటిల్లా వుండేదే కాదు.” అని బాపురుమని ఏడ్చేసింది.

సరోజిని ఖంగారు పడింది.

“సరోజిని! నేను ఏడుపు అవుకోలేను. అందు చేతనే ఈ ప్రస్తావన ఎవ్వరూ చేయడానికి అవకాశం యివ్వను. ఎంతసేపా ఏడిస్తేనేకాని నా మనస్సు కుదుటపడదు. ఇతరులముందు ఏడిస్తే, మొగుడు కావాలని ఏడుస్తోందంటారు. చురకనయిపోతాను.”

సరోజిని కన్నీళ్లు తుడిచింది. సురేఖ కొనసాగించింది.

“మా నాన్నగారు తన నోటితో నన్ను కాపురానికి పంపనని ఎవ్వడూ చెప్పలేదు. వారికి పంపాలనే ఆభిప్రాయమూ లేదు. మావారే నాయందు అనురాగంచేత మా ఇంటికి వచ్చేవారు — అంటే వారి అర్హింటికి!

మా అన్నదమ్ములు ఇంగ్లీషు చదువుకు అలవాటుపడ్డవాళ్ళు. క్రాపింగు పెట్టుకోవడం, అన్యాయం కూడా ఇంగ్లీషే మాట్లాడుకోవడం గొప్ప అని అనుకునేవాళ్ళు. సంధ్యావందనం

## మ గ ది క్కు

చెయ్యాలనే పట్టుదల లేనివాళ్ళు.

మావారు గొప్పదం అంత జాబ్బు పెట్టుకొని, విభూతిరేఖలు తీర్చి, చక్కగా సంధ్యావందనం చేసుకునేవారు అర్హింటిలోకూడా. మా యింట్లో ఆ పిలక పెట్టుకోవడాన్ని ఆక్షేపించి, వారిని పల్లెటూరి బైట అని పిలిచేవారు. మావారు దానిని బావమతడుల వేళాకోళం క్రింద సరిపెట్టుకునేవారు. వాళ్ళు తేలికగా మాసినా, పోనీలే! అని దులుపుకుపోమేవారు. ఒకరోజున మావారి ఓర్పుకు పరీక్ష వచ్చింది. వారు నిద్రపోతుంటే వారి పిలకను మా అన్నదమ్ములు కత్తిరించారు. మా నాన్న కొడుకులు చేసిన ఘనకార్యానికి సంతోషించారు. వారు నిద్రలేచి జరిగిన పనికి బాధపడ్డారు. అంతే! మళ్ళీ ఆ యింట్లో అమృతమన్న అని అనలేదు. స్వగ్రామం వెళ్లిపోయారు.”

“ఎంత పని జరిగిపోయింది!”

“బిటిష్వారు యీ దేశానికి రాకముందు మనలో మగవారికి క్రాపింగు బుచ్చా? క్రాపింగులు విదేశీయుల అనుసరణం కాదా! పర నాగరకమీద వ్యామోహపడేవారూ, జాతీయమైన జాబ్బు పెట్టుకునేవాళ్ళును ఆక్షేపించడం వ్యామోహమా?”

“కాదు.”

“రోజూ శిరస్సొనం చేయవలసినవాళ్ళకి పిలకజాబ్బు సరిపడేనట్లు క్రాపింగు సరిపడుతుందా?”

“సరిపడదు.”

“అనలు యీ ముందు చూరులవల్ల ముఖం మూసుకుపోతుంది. ఇది లేకుండావుంటే ఎవరి నుదురు ఎంత విశాలమో స్పష్టంగా తెలుస్తుంది.”

“విజం.”

“ఆ నుదుటిమీద చక్కగా మూడు రేఖలతో భస్మధారణం చేసేవారు, వెనకటివాళ్ళు. ఇప్పుడూ కొందఱు చేస్తున్నారు. గోడకు వెళ్లి వేసేనట్లు ఇప్పుడు అదా మగ, పేనుపోడల్లు కొట్టుకుంటే లేని ఆక్షేపణ విభూతికి ఎందుకు వుండాలి? విభూతిరేఖల మధ్య ప్రదేశంలో రూలు గీసేనట్లుగా అడ్డంగా గంధం పెట్టేవారు.

అంటే వెనుక తెలుపు బాంక్ గ్రాండ్. మధ్యలో పసువచ్చని గంధపు గీత. దానిమీద అక్షరాలు పెట్టేవారు.”

“మా నాన్నగారు విభూతి, గంధం పెట్టి, కుంకుమ పెడతారు. మరి అక్షరాలు ఏమిటి?”

“మీ నాన్నగారు బహుశః పసుపు కుంకుమ పెట్టుకుని వుంటారు. పసుపు కుంకుమ అంటే, పసుపుకొమ్మలతో తయారు చేసిన కుంకుమ. కాబట్టి ముఖంవంక చూస్తే తెలుపు, పసుపు, ఎఱుపు రంగులతో త్రివర్ణకోటితమై వుంటుంది. అక్షరాలంటే, తోటకూరకాడకాని, అరటిపూపుకాడకాని మాడ్చి, దాని పాడితో పసుపు కలిపి కణికల క్రింద తయారుచేసి నిల్వ వుంచుకుంటారు. వాటిని అరిగితేసి గంధం పెట్టుకున్న తర్వాత కుంకుమకు బదులుగా పెట్టుకుంటారు.

మూడవ నేత్రం, అగ్ని నేత్రమని, జ్ఞాన నేత్రమని అంటారు. ఆ నేత్రం వుండే స్థానాన్ని తిలకంతో అలంకరిస్తారు. చల్లదనం కోసం పాఠ ప్రదేశాన్ని చందనమయం చేస్తారు.”

“అదా, సంగతి!”

“స్వక్తి స్వతంత్ర్యం కావాలని, భావ స్వతంత్ర్యం కావాలని, అనేకాళ్ళకు దానిమీద ఎంతవరకు విశ్వాసం వున్నదో అనే సంగతి ఆలోచించాలి. గుండు చేయించుకుని, గడ్డం పెంచుకునే వాళ్ళ విశ్వాసాన్ని గౌరవిస్తాంకాని, పిలక పెట్టుకునే వాళ్ళను మాత్రం వేళాకోళం చేస్తాం. మన తాతలూ, ముతాతలు పిలకలే పెట్టుకున్నవారన్న సంగతి మనం జ్ఞానంలో మరచిపోతాం.”

“విజం!”

“నాన్న అన్నా, అన్నలన్నా, నాకు గౌరవం, అభిమానం, భయం వుండేది. వారు చేసినది తప్పని తెలిసినా నేను ఎదిరించలేకపోయాను. నేను తప్పరా! అని అంటే, అల్లా చేస్తేనేకాని మీ ఆయన మూఠాచారం వదలి క్రాపింగు పెట్టుకుని ఇంగ్లీషు చదువుకోవడం అనేవాళ్ళ మా అన్నలు!”

“క్రాపింగు పెట్టుకోవడం మూఠాచారమో, పిలక పెట్టుకోవడం మూఠాచారమో తెల్పగలవాళ్ళెవరు?”

(34 ■ పేజీ చూడండి)

### అశల ఆకాశమంతా

ఎగరాననే ఆలోచన మాను

అశకు హద్దులు గియ్య

దానికే రంగులు వెయ్య.

దగ్గర నన్నువులు తప్ప  
దూరానిది కనబడని సువ్వు  
మనక జోడెట్టుకున్నావు;  
మీసాలు మెలేసేవాళ్ళు తప్ప  
చిక్కిన పాట్ల అనని సువ్వు  
మనసెందుకు మార్చుకోవు.

భూమి ఒకసారి తిరిగితే

మూడుసార్లు తినితా సువ్వు

ఒకసారి నోచుకోనేవాళ్ళు

### అశకు హద్దులు

ది. రామలింగరాజు

భూమి నంటిపెట్టుకొనే వున్నారు.

అది చూచి భూమి అగిపోలేదు

అగవలసిందదికాదు అనలైనదైతే నీ గుండె

ప్రపంచంలో కార్లు వున్నాయి

అందుల్లోనే గుడిసెలూ వున్నాయి

గుడిసెలెన్నీ ఒక నన్నువును చేపాయి

కార్లు పై మెరుగులయ్యాయి

నన్నువు రూపాన్ని మార్చాయి

ముందుతా ఆ మెరుగే అనుకొంటే

అందుల్లో ఇంకేమీ లేదనుకుంటే

అలాగే ముందుకు వెళ్లు

నువ్వలాగే ముందుకు వెళ్లు.

తల పైకెత్తేసి

చుక్కలు దాటి చూసి

అయ్య బాబోయ్! నేను

అక్కడెప్పుడన్నావు?

తల కిందకు దించి

పాతాళానికి చూసి

అయ్యో పాపం వాళ్ళు

అక్కడున్నారనవు?

అశల ఆకాశమంతా

ఎగరాననే ఆలోచన మాను

అశకు హద్దులు గియ్య

దానికే రంగులు వెయ్య.

# \* సినిమాసంక్రాంతి \*



అంటూ మీరందరూ నవ్వు ఆశీర్వాదించారు. మీ ఆశీర్వాదం, నిర్మాతల సహకారం, ప్రాతికేయాల సహకారంతో యీ సంక్రాంతికి మరిన్ని తెలుగు చిత్రాల్లో నటించే భాగ్యానికి నోచుకున్నాను. ఈ సంక్రాంతికి కూడా నవ్వు ముసారా దీపించి, రాత్రిపూ సంక్రాంతినాటికి యింకా ఎక్కువ చిత్రాల్లో నవ్వు నటించేస్తారని విశ్వసీస్తూ, ప్రేక్షకులకు, వర్తకమనసులకు, ప్రాతికేయాలకు నా మనఃపూర్వక శుభాకాంక్షలందజేస్తున్నాను."

- జయచిత్ర

అమె నితరణ !

స్వర్గీయ ఆదుర్తిగారి కుటుంబంవల్ల కృష్ణా, విజయవిల్లలగార్లకు అందించిన కృతజ్ఞతాభావం వుంది. ఆయన మరణానంతరం, వారి అల్లులు ఆదుర్తి భాస్కర్ ఒక చిత్రాన్ని నిర్మించడం, విజయవిల్లలగారిని దర్శకత్వం చేసేటట్లు మని అడిగారు.

అమె వెంటనే అంగీకరించింది. (కమర్షియల్ గా ఆలోచించక.)

ఆదుర్తి ఆర్ట్స్ పేరిట అంతా అవుట్ డోర్లో నిర్మితమయ్యే కలర్ చిత్రానికి డిజిటల్ వడపోయిన రికార్డింగ్ ముహూర్తం జరిగింది.

అనార్య ఆశ్రయ వ్రాసిన పాటను, సుశీల పాడింది. మహాదేవన్ సంగీత దర్శకుడు.

హీరో కృష్ణ కథానాయకుడుగా, విజయవిల్లల కథానాయికగా నటిస్తున్న ఆదుర్తి ఆర్ట్స్ వారి వల్ల చిత్రానికి బాలమురుగన్ కథను, నెల్సన్ రెడ్డిని, శుభ్రం గోపీకృష్ణ చాయాగ్రహణాన్ని నిర్వహిస్తున్నారు.

ఈ వల్ల చిత్రంలోని నవాయ ప్రాతం నాగభూషణం, కాంతారావు, సంద్రమోహన్, మమత పోషించగలరని, మరికొన్ని ప్రాతం ప్రముఖులు ధరించగలరని, నిర్మాణ నిర్వాహకుడు ప్రసాద్ చెప్పారు.

కృష్ణానదీతీరాన కొంత, మాచికోండ దగ్గర మరికొంత యీ చిత్రం తాము షూటింగు జరుగుతుంది.

## "బోగి పండుగ రోజున టవాకాయలు తిన్నాస్తా"

"బోగి, సంక్రాంతి, కమర్షియల్ గా ఈ మూడు పండుగంటే వాతావరణం. ఆ పండుగ రోజున వాతావరణం చాలా నా మనస్సు మధుర భావంతో పురకరేస్తుంది. ఏదో క్రొత్త పుట్టానంటే, హుషారులతో పొంగిపోతుంది.

నేను చదువుకునే రోజుల్లో, సంక్రాంతి రోజున నా క్లాస్ (ఫంక్షన్) కల్సి ఏక్సిక్యూట్ వెళ్లి, కమ్మని కుబ్బర్లలో, కాలక్షేపం చేసేదాన్ని. తార నయ్యాక అలాంటి ఏక్సిక్యూట్ కరువయ్యాయనే బాధ లేకుండా, లోటి తారంతో కల్సి ఆరోజు కూడా షూటింగ్లో పాల్గొంటూ, సంక్రాంతి రోజున రెట్టంపు సంతోషాన్ని అనుభవిస్తుంటాను. సంక్రాంతిని రెండువిధాలుగా చేయడం నా అలవాటు. ఆరోజు తెలుగు చిత్రం షూటింగ్లో వుంటే తెలుగువారి వద్దటి ప్రకారం, జమిక చిత్రం షూటింగ్లో వుంటే వాళ్ళ వద్దటి ప్రకారం సంక్రాంతిని సెలబ్రేట్ చేస్తుంటాను.

బోగి పండుగను అందరికీమల్లె కాకుండా, ఆరోజు కూడా దీపావళిరోజు లాగే టవాకాయలు తిలుస్తుంటాను. నా చిన్ని తమ్ముడికి బోగిపళ్ళు పోస్తుంటాను.

గత సంక్రాంతి సందర్భంలోనే "తెలుగు చిత్రాల్లో నటించడానికి నేను సరికొచ్చాను"

'పూరుమ్మడి బ్రతుకులలో' మాధవి, సత్యేంద్రకుమార్



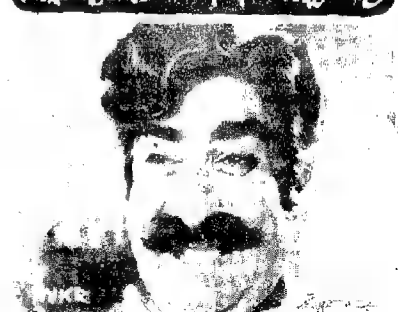
విజయవిల్లల కృష్ణా

# నాగభూషణ్

స్వాతికవర్

సంద్రమోహన్

మమత



అంబు సోహెడ్ కెబిం విజయవిల్లల కృష్ణా

మన దాటిపోతా కదా



## జయసుధ "కృతజ్ఞత"

వ్యయంనెరిగితో రాణించేవాళ్ళు ఎక్కువకాలం మరగరు. అలా పైకొచ్చేవాళ్ళు, తమ స్థానాన్ని పటిష్ఠం చేసుకునే ప్రయత్నంలో తప్పటదుగులు వెయ్యరు. తమ ప్రగతికి కారణంగా కనపడేవారికి "కృతజ్ఞత" అర్హించక మానరు. తారావధంలో ప్రముఖ స్థానాన్ని కృషితో సంపాదించుకున్న జయసుధ సంక్రాంతి కొక "కామక్" యిచ్చింది. అదేమిటో చదవండి:

### నింకాంతి కామక్—కృతజ్ఞత

"ఒకరాది ప్రేక్షకులకు "సంక్రాంతి" కామక్గా నేను యిచ్చగతిగాంది ఒక్కటే. "కృతజ్ఞత ... కృతజ్ఞత ... కృతజ్ఞత." "ఎందుకంటే గత సంవత్సరం 'సంక్రాంతి' నాడు, నేను యంత పాపులర్ స్టార్ ను కామ ప్రేక్షకులు చూసిస్తున్న ప్రేమాభిమానావల్లే నేను నేను "బీజీ స్టార్" నయ్యాను.

"నాకు వచ్చే పుత్తెరాలు, నన్ను ఎంత ఆత్మీయులగా ప్రజలు పరిగణిస్తున్నారో తెలుపు తున్నాయి. రోజుకు నగటున యిరవై ఆయిదు పుత్తెరాలు నాకు వస్తాయి.

"వచ్చు అభిమానించేవారిలో విద్యాధికులు, పుష్పత పదవులను విర్యపాస్తున్నవారు ఎక్కువశాతం గావడం నాకు మరింత ఆనందాన్ని యిస్తుంది."

### తప్పి ... ఒప్పు

"అభిమానించేవాళ్ళు, మంచితో బాటు తప్పులనుకూడా చెప్పినప్పుడే, ఆరాధన అవుతుంది. నా అభిమానులందరూ నా స్టూడెంట్ తప్పకుండా నాకెంతో పునకరిస్తుంది.

"కోర్కీ" పంటి క్లాసిక్ పాత్రలను ఏదాది కొకటి మాత్రం వెయ్యమని కోరుతున్న నా అభిమానులకు "సంక్రాంతి" దినాన "అలాగే" అని పోటీ యిస్తున్నాను.

"నేను నటిగా ఎంత దశను అందుకున్నా, దాని మేక ఎందరో కృషి చేసేవాళ్ళు, పుంటాకన్న విజ్ఞాన్ని విర్యంగా ఒప్పుకుంటాను.

"వచ్చు మరోక. హీరోయిన్ పుష్ప చిత్రంలో చూడడానికి యివ్వవడమని ఫీలయ్యే అభిమానులకు ఒక విజ్ఞాన్ని చెప్పడం నాకు."

### నిమాన బలం

"సమానబలం పుష్ప పాత్ర అయినప్పుడు, నాకుటే నీయర్ ఆర్టిస్టు పని చేస్తున్నప్పుడు, అలాంటి పాత్ర నాగిరించడం తప్ప కాదని ఫీలవుతాను.

"ఫలానా హీరోతోనే చెయ్యాని నేను ఎప్పుడూ ఎక్కడా అనలేదు. అనుకుంటాను.

"ఒక చిత్ర విజయానికి కథ, దర్శకుడు ముఖ్యం నా అభిప్రాయం.

"కాస్తా చిత్రాలలో నేను ధరిస్తున్న పాత్రలను ప్రేక్షకులు ఆపార్థం చేసుకోవచ్చు. కొందరికి "వార్లయిక్" చెయ్యక తప్పదు."

### పద్మవీయి చేసినదేమిటి?

ఇప్పుడేవచ్చే పైకొస్తున్న పద్మవీయికు దానిరి ఒక అపూర్వమైన పాత్రను యిస్తే, అమె అన్యాయంగా ఆ అవకాశాన్ని పోగొట్టుకుంది.

పాపులర్ గాని, చాక్లెట్ గాని చెయ్యదగిన వేషాన్ని, పద్మవీయికు దానిరి యిస్తే, దానిరి అక్షయపట్టుక రేపు మూటోగు అంటే, యివారో రారేమి అని చెప్పడం ఆమెలాంటి వర్తమాన నటికి మంచిదికాదు.

ఇకపై పద్మవీయిను ఎవరు నమ్మగలరు? అమెకు మంచి పాత్రను ఎవరు యివ్వగలరు?

### "నామాల్" విదేశ పర్యటన

ఆంధ్రుల ఆగ్రహముడు, "ఎనర్గిస్" సటుడు, మృత్యువును జయించిన మానవోత్తముడు ఎవరు? అయిన కొత్త సంవత్సరం అయిదో మాసంలో విదేశానికి వెళ్తారు.

"అమెరికా... ఇంగ్లండ్" మున్నగు దేశాలలో నెల రోజులు పర్యటించి వస్తారు.

పర్యటన సందర్భంలో, అయిన తన స్వదేయాకు వలసిన మూడవరే పెక్కికొను గూర్చి పరిశీలన చేస్తారు.

ప్రతి సంవత్సరం "మే"లో అక్కినేని రెన్ను

'కురుక్షేత్రం'లో కర్ణుడుగా కృష్ణంరాజు

తీసుకుంటారు అన్న విజం అందరికీ తెలుసు. ఈసారి విదేశంలో "రెన్ను" స్టేషనుని ఎంపిక చేశారు.

అమెరికాలో అక్కినేనిగారి అబ్బాయి, అమ్మాయి... అల్లుడు పున్నాడుకూడా.



11  
10  
9

జయసుధ

**పనిదానినె**

"ఈ వర్గదానినె ఒకటిమాత్రం ప్రాచీన చెయ్యగలము. నేను ఎంత పెరిగా ... పెద్దల దృష్టిలో, ప్రేక్షకుల దృష్టిలో పనిదానిగా వుండేపోతాను.

"ప్రస్తుతం నేను వటింటే చిత్రాలలో నటించి వచ్చి అని అభిమానులు అడుగుతున్నారు. అప్పుడల్లా పిక్చర్స్ వారి "ప్రేమలేఖలు" ద్వారా ఆర్ట్ ప్రాడక్షన్స్ వారి చిత్రం. నత్య చిత్ర వారి సినిమాస్కోప్ చిత్రం."

**బిగ్ పోరత్ చిత్రాలు**

"కొత్త సంవత్సరంలో శ్రీ రామారావుగారిలో ఒక చిత్రంలో, శ్రీ వాగేశ్వరరావుగారిలో ఒక చిత్రంలో, శ్రీ శోభనబాబుగారిలో ఒక చిత్రంలో నటిస్తున్నాను.

శ్రీ కృష్ణగారిలో నటించగలవచ్చు నమ్మకం నాకు లేకపోలేదు. ఆ కోరికను యీ కొత్త సంవత్సరం తీర్చుకోతుందా!" అంటూంది జయమధు.

**విక్టర్ చిత్రాల రికార్డింగు**

విక్టర్ మధుమాదవరావుగారి గెండు కొత్త చిత్రాల రికార్డింగులు 'డిశంబర్ వెంట' జరిగాయి.

మొదట పిక్చర్స్ వారి వర్ణ చిత్రం తాలుకు పాట రికార్డింగు డిశంబర్ 17 న ప్రసాద్ లో జరిగింది. అచార్య ఆశ్రయ ప్రాసెస్ పాటను, బాలు ... సుశీల ఆలాపించారు. మహదేవ్ సంగీత దర్శకుడు. ఎమ్. శేషిరిరావు నిర్మాత.

నమత ఆర్ట్స్ వారి వర్ణ చిత్రం తాలుకు పాట రికార్డింగు డిశంబర్ 20 న, జెమినిలో జరిగింది. ఆరుద్ర రచయిత. ఎన్. పి. బాలమృణమల్యం పాదారు. చుట్టి నిర్మాత.

మొదట పిక్చర్స్ కు ఆక్కిమే కథానాయకుడు. నమత ఆర్ట్స్ కు శోభనబాబు నాయకుడు.

మొదటి చిత్రం అన్నపూర్ణ స్టూడియోలో ఫిబ్రవరి రెండున ప్రారంభం. రెండో చిత్రం వాహినీలో జనవరి ఒకటిన ప్రారంభమైంది.



'అలుమగలు'లో ఆక్కిమే

**"అత్తవారిల్లు"కు అడిషనల్ వేల్పు**

ప్రసాద్ ఆర్ట్స్ పిక్చర్స్ నిర్మించిన "అత్తవారిల్లు" చిత్రం, "ఇల్లరికం... భార్య భర్తలు" చిత్రాల విజయాన్ని చెవిమోచే అర్హతను బడపి యుంది. ప్రయోగాత్మక దర్శకుడు ప్రత్యగాత్మ "అత్తవారిల్లు" చిత్రాన్ని ప్రయోజనం గలదిగా రూపొందించారు.

"అత్తవారిల్లు" చిత్రానికి "రాజబాబు, రమాప్రభ" పాల్గొన్న బుర్రకద బ్రటులర్ అడిషనల్ వేల్పు నివ్వగలదు. అదర్భవంతమైన చిత్రాలను అందించే అనుమోలు మల్లారావుగారికి "అత్తవారిల్లు" చిత్రం ఆదికృతను అర్పించి పెట్టగలదు.

ప్రసాద్ ఆర్ట్స్ పిక్చర్స్ స్థాపించిన లగాయతు, నేటివరకు ఒక సంవ్రదాయం ఆచరణలో వుంటూ వుంది. పి. పి. పి. నిర్మించిన మొదటి చిత్రం "పెంపుడు కొడుకు", ఆ చిత్రానికి ఎల్. వి. ప్రసాద్ గారు దర్శకుడు. తర్వాత చిత్రం "ఇల్లరికం". దానిని ప్రసాద్ గారి శిష్యుడు తాతినే ప్రణాళికాపు డైరెక్ట్ చేశారు.

ఆ సంవత్సరం నిర్మించిన మూడవ చిత్రం "భార్య భర్తలు". తాతినే ప్రణాళికాపుగారి శిష్యుడు ప్రత్యగాత్మ డైరెక్ట్ చేశారు. ప్రత్యగాత్మగారి దర్శకత్వంలో "కులగోత్రాలు, పువ్వున్న" వచ్చాయి. తర్వాత చిత్రాలను ప్రత్యగాత్మగారి శిష్యుడు తాతినే రామారావు డైరెక్ట్ చేశారు.

ఇలా పి. పి. పి. చిత్రాలన్నిటినీ, గుడు శిష్యులే డైరెక్ట్ చేయడం గమనించదగ్గ విషయం. అలాగే యితరై అయిదు సంవత్సరాల నుంచి వస్తున్న పి. పి. పి. చిత్రాలన్నీ నవయుగ విడుదల చెయ్యడం ముదావహం.





మార్చి నుంచి మూటంగు !

“అత్తవారిల్లు” చిత్రానికి ప్రత్యేకాత్మకు పక్ట్ అసిస్టెంటుగా పని చేసిన పి. ఎమ్. గాంధీవి, నిర్మాత సుబ్బారావుగారు దర్శకుడుగా ఎంపిక చేశారు. రాజ్ కే మాస్ట్రీ నుంచి మూటంగు పుండ గలదని, కథను దర్శకుడు గాంధీ వ్రాశారని, ఆ చిత్రంలో కొత్త సటిస్టులు పుండగలరని, పి. వి. పి. అధినేత చెప్పారు.

అక్కినేని, వాణిశ్రీ నటిస్తున్న “అలుమగలు” వర్ణ చిత్రం ప్రసాద్ ఆర్ట్స్ పిక్చర్స్ వారి జాబ్బి యియర్ చిత్రం అవుతుంది. తాళిమే రామారావు దర్శకుడు.

పి. వి. పి. వారి “అలుమగలు” వర్ణ చిత్రానికి ఫంబంధించిన అయిదు పాటలను యీ విశేషిరి విన్నాడు. ఆ పాటలను డాక్టర్ వారాయణరెడ్డి, వేటూరి సుందర రామూర్తి, శ్రీశ్రీగారు వ్రాశారు. ఎస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం, మళిం, రామకృష్ణ, రమేష్, విజయలక్ష్మికర్మగార్లు పాడారు.

అయిదింటిలో బాగున్న పాటలు ఎన్ని అని ప్రశ్నిస్తే? “అప్పీసు” అని నింభ్యంతరంగా చెప్పి గలదు యీ కలం. అన్ని తరగతులవారిని ఆకర్షించే అయిదు రకాల పాటలను, చలనచిత్రావుగారు బ్యూట్ చేశారు.

“అలుమగలు” చిత్రంలో చలనచిత్రావుగారి కృషిని ప్రేక్షకులు అభినందించగలరు.

చలనచిత్రావుగారు సంగీతం సమకూర్చే పి చిత్రా ప్తయినా పరిశీలించండి. ప్రతి చిత్రంలో కనిపించ

## సినిమా



‘ఉత్తమురాయి’లో విజయలలిత

రెండు పాటలయినా హిట్ అవుతున్నాయి నిజాన్ని ఎవ్వరూ కాదనలేరు. తెలుగు చలన చిత్ర రంగానికి చలనచిత్రావుగారు అత్యవసరమయిన ప్రతిభాచంకుడు.

### మొరలి చిత్రాలు - మూడు చిత్రాలు

మురళీమోహన్... జయచిత్రలు మూడు చిత్రాల్లో ముఖ్య జంటగా నటిస్తున్నారు. ఈ జంట విజంగా “నామరల్ కవుల్” వలె కనిపిస్తారు.

నిర్మాత క్రాంతికుమార్ గారి “కల్పన” ఒకటి.

నిర్మాత మిహేంద్రగారి “ప్రేమించి పెళ్లి చేసుకో” మరొకటి. నిర్మాత ఎస్. గోపాలకృష్ణారెడ్డిగారి “తొలిరేయి గడిచింది” యింకోకటి.

“కల్పన” చిత్రానికి రాఘవేంద్రరావు దర్శకుడు. “ప్రేమించి పెళ్లి చేసుకో” చిత్రానికి హేమాంబరధరరావు చర్శకుడు. “తొలి రేయి గడిచింది” చిత్రానికి రామిరెడ్డి దర్శకుడు. [ముగ్గురు దర్శకుల యింటి పేర్లు “కె” తో ఆరంభమవుతాయి.]

మురళీ చిత్రాలు కలిసి నటిస్తున్న పై మూడు చిత్రాలు వేర్వేరు కథలను గొనిముందడంవల్ల, పాత్రల స్వభావాల్లో ఎంత తారతమ్యం పుండడం వల్ల, ప్రేక్షకులు “జోర్” ఫీల్ చేయి అవకాశం పుండదు.

“అక్కినేని... వాణిశ్రీ” గార్లవలె “మురళీ... చిత్ర” లకు ప్రేక్షక ఆమోదం లభించవచ్చు. **లలిత గీత**

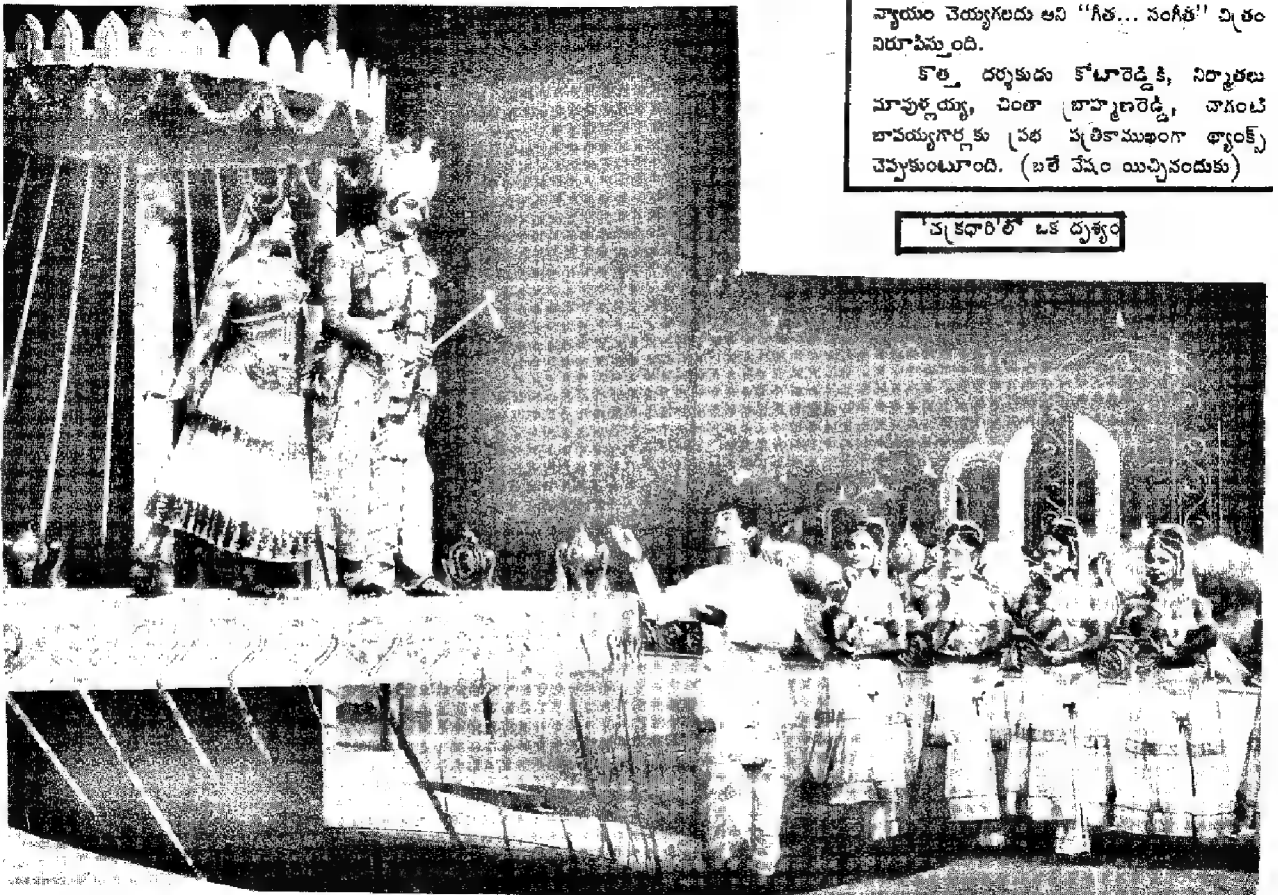
చిత్ర చిత్ర ప్రవర్తమాన మవుతున్న నటిగా ప్రభువు పేర్కొనవచ్చు. ప్రస్తుతం ప్రభ వైవిధ్యం వున్న పాత్రలను పోషిస్తున్నది. ఆమెవలె చెల్లెటి వేషాలను “యంగ్ బ్యూటీ”లో మరెవ్వరూ పోషించడం లేదుకూడా.

శ్రీ లక్ష్మీ నరిసింహా కంబైన్స్ పేరిటస్తున్న “గీత... నంగీత” చిత్రంలో ప్రభ నటన అద్భుతంగా వుంది. ముఖ్యంగా పతాక సన్నివేశంలో ప్రభ అద్భుతీయంగా నటించింది.

కోక పాత్రలకు ప్రభ ఎంత వ్యాయం చెయ్యగలదో, గ్లామర్ వేషాలకు కూడా ఆమె అంత వ్యాయం చెయ్యగలదు అని “గీత... నంగీత” చిత్రం నిరూపిస్తుంది.

కొత్త దర్శకుడు కోటారెడ్డికి, నిర్మాతలు మామూళ్లయ్య, చింతా బ్రాహ్మణరెడ్డి, వాగంటి బావయ్యగార్లకు ప్రభ స్వలికాముఖంగా త్యాంక్స్ చెప్పుకుంటుంది. (బలే వేషం యిచ్చినందుకు)

### ‘చక్రధారి’లో ఒక దృశ్యం



కన్య-శ్రీవిద్య, కుమారి-జయమాలిని

దానరి రూపొందిస్తున్న మరొక సంవత్సరం చిత్రం "కన్య... కుమారి" డిసెంబర్ 16 న ప్రారంభమై, పక్షంలోజాలు జరిగింది.

కథలో కొత్తదనం సృష్టించడంలో దానరికి సన్న మార్పు లివ్వాలి.

కన్యగా శ్రీవిద్య, కుమారిగా జయమాలిని పటంచ, ■ యిద్దరినీ అధికరించే యువకుడుగా నరసింహరాజు నటిస్తున్నారు.

ఈ కలర్ చిత్రాన్ని టి.కాశీ, డి.వారాయణరావు గార్లు నిర్మిస్తున్నారు. సాంబశివరావు నిర్వాహకుడు. ప్రముఖ గాయకుడు బాలు సంగీత సారధ్యం వహించడం యీ చిత్రంలోని విశిష్టత.

### నిర్మల విజయమే

దర్శక శాఖలో "ఎ"వన్ అని నిరూపించుకున్న విజయనిర్మలగారికి, దేవుడే గెలిచాడు చిత్రం మరింత పేరుతెచ్చి పెట్టింది.

నవంబర్లో విడుదలైన "దేవుడే గెలిచాడు" వర్ణచిత్రాన్ని, అన్ని తరగతులవారు "బాగుంది.. బాగుంది" అని మెచ్చుకున్నారు. దర్శకత్వం గూర్చి అందరినీ ప్రశంసలే.

నిర్మలగారు పాదిస్తున్న ఈ విజయము, స్వయం ప్రతిభతో అర్జించినదే అన్నది జగమెరిగిన విజయం.

ఇప్పుడొక మూడు చిత్రాలకు దర్శక భారం వహించడానికి వాళ్ళుకుంది. స్వర్ణీయ ఆదుర్తిగారి

## సినిమా

కోసం ఒక చిత్రం. తన దగ్గర రూపశిల్పిగా ముచ్చేస్తున్న మార్గరావు కోసం ఒక చిత్రం. గోటేటి భాస్కరరావు కోసం ఒక చిత్రం.

ప్రజలు మెచ్చే చిత్రాలను అందిస్తున్న విజయ నిర్మలను "ప్రజా దర్శకురాలు" అని ఈ కలం వ్రాయడానికి సంశయం దేనికి?

### గీత... సంగీత !

"సర్గం... సరకం" వంటి విశిష్టమైన చిత్రాన్ని అందించిన శ్రీ లక్ష్మీనరసింహ కంబైన్స్ అధినేతలు (మాన్వార్తయ్య...రామతారకం భాస్కర రావు) మరొక పుత్రుడు జాతి చిత్రాన్ని అందిస్తూ బోతున్నారు.

చిత్రంపేరు "గీత...సంగీత" మకుటాన్ని బట్టి, ఇదొక మహిళా చిత్రం అని పాఠకులు అర్థం చేసుకోగలరు.

ఈ చిత్రంలో ప్రభకు నవరస భరితమైన పాత్ర లభించడం ఎంతో అదృష్టమో, ఆ పాత్ర పట్ల ఆమె చూపుతున్న శ్రద్ధానక్తులు అంత విజయాన్ని తెచ్చి పెట్టగలదు.

నటిగా ప్రభ జాతకమే అదృష్టమయం అయ్యేది తర్వాత అని "గీత...సంగీత" నిరూపిస్తుంది.

ఈ చిత్రాన్ని కొత్త దర్శకుడు కోటారెడ్డి

దహాజని రంజకంగా రూపొందిస్తున్నాడు. ఈ చిత్రంలో కృష్ణంరాజు, గుమ్మడి, ప్రభాకరరెడ్డి, కాంతారావు, అంజలిదేవి, తుభ, రమాప్రభ, అల్లు రామలింగయ్య వంటి విఖ్యాత నటులు వున్నారు,

### కృష్ణకు మరొక హిట్

1976 లో కృష్ణ నటించిన "కొల్లేటి కాపురం, భరేదొంగలు ... దేవుడే గెలిచాడు" చిత్రాలు విజయాన్ని సాధించాయి. ప్రజల్లో కృష్ణ గారి యిమేజ్ విపరీతంగా పెరిగింది.

1977 లో కూడా కృష్ణగారికి హిట్ చిత్రాలు ఎన్నో వస్తాయి. విజయా... సురేష్ వారి "సావాసగాళ్ళు" వర్ణచిత్రం కృష్ణగారికి తరదివోత్సవ చిత్రం కాగలదు.

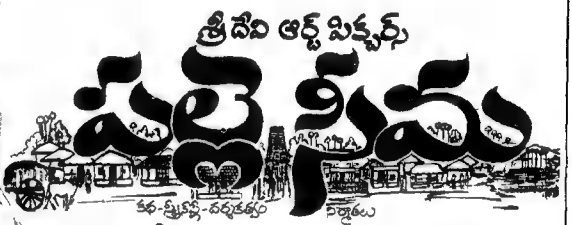
నిర్మాత రామావాయుడుగారి సెలక్షన్ ఆలాం టిడి. ఆయన ఎన్నుకున్న "సావాసగాళ్ళు" చిత్రానికి కృష్ణ సరయిన నాయకుడు అనేది విజాన్ని ప్రేక్షకులు అంగీకరించగలరు.

"సావాసగాళ్ళు" చిత్రం దర్శకుడు బోయిన సుబ్బారావుకు, సంగీత దర్శకుడు రామపులకు, నటుడు గిరిబాబుకు పెద్దములుపును తెచ్చి పెడుతుంది.

ఈ చిత్రంలో గుమ్మడి, సత్యనారాయణ, వాగేష్, ప్రభ, రమాప్రభ నవాయ పాత్రలను పోషిస్తున్నారు. "జయచిత్ర"కు జయాన్ని ఇచ్చే చిత్రం "సావాసగాళ్ళు."



ఎవ్వరెమనుకున్నా  
ఎన్ని దుష్టులందు లాఘునా  
జయించ గలిగిందే ప్రేమ  
జీత పడగలిగిందే జీవితం.



పి.బంధునేనిరెడ్డి B.A.  
సంగీతం కె.వి.మహానాథన్

పి.బలిరామరెడ్డి  
యస్.పరంధామరెడ్డి B.A.B.L.

అన్నపూర్ణ పబ్లికేషన్స్

ANNAPURNA

# అందాల అన్నపూర్ణ!

ఆంధ్రప్రదేశ్ రాజధాని నగరంలో "అందాల అన్నపూర్ణ" వెబ్ సైట్ యా సృష్టికానికి ఒక సంవత్సరం అవుతుంది.

మానవుడు ఆశాజీవి. ఆకలి ఎంత అవసరమో, ఆది నెరవేరడానికి పడే కష్టం చెప్పనలవికానిది. కృషిని సమీక్ష వ్యక్తి మన అక్కినేని. ఆయన నమ్మకమే శ్రీరామ రక్షణ పుంటూ, అనూహ్యమైన పనులను సునాయాసంగా చేయిస్తుంది.

అక్కినేనిగాక మరొకరయితే, అనుకున్న అర్థ గంటల్లా స్టూడియో స్కెచ్ గీయించి, మూడు మాసాలలో స్టూడియోను నిర్మించి వుండగలరా?

**పట్టు విడవని శ్రమజీవి**

పట్టుదల, క్రమబద్ధమైన కార్యదీక్ష అక్కినేనికి తోబుట్టువులు గావడంచేత 'అన్నపూర్ణ' అనేది అందాల స్టూడియో ఆవిర్భవించింది.

"అన్నపూర్ణ" స్టూడియోలో యీ వందల నాటికి మూడు ఫ్లోర్లు వుంటాయి. అక్కినేని చిత్రాలకు మాత్రమేగాక, యితరులు కూడా నిర్మాణం చెయ్యడానికని, మరో ఫ్లోర్ కూడా రంగం లోకి రాబోతుంది.

డబ్బింగు, ప్రత్యేక డియోల్ కూడా సృష్టికానికి రేడి అవుతాయి అనగానే, నిర్మాతలు మరింత సంతోషాన్ని అనుభవించగలరు.

**భూతల స్వర్గము!**

రాత్రి ఏడు గంటలప్పుడు "అన్నపూర్ణ" స్టూడియో నుంచి కనిపించే "పూ" భూతల స్వర్గమా అనేది భావాన్ని కలిగిస్తుంది.

హిందీ చిత్ర నిర్మాతలు యీ లోకేషన్

'ప్రేమించి పెళ్లిచేసుకో'లో ముంజీమోహన్, జయచిత్ర



బ్యాటీమీ మాశార్, వాళ్లు "అన్నపూర్ణ స్టూడియో"ను వరలి వెళ్లలేరు.

నాగేశ్వరరావు ఏదీ చేసేవా, దూరదృష్టితోనే అచరిస్తారనడానికి యీ స్టూడియో నిర్మాణం ఒక చక్కటి నిదర్శనం.

**ఏడు చిత్రాల నిర్మాణం**

గత "సంక్రాంతి"కి "పెక్కలూరి" చిత్రంతో ప్రారంభమైన అక్కినేని స్టూడియో వరుసగా "మహాత్ముడు, జడ్డిగారి కోడలు, చక్రధారి, అలుమగలు, బంగారు బొమ్మలు, రాస... వీర... పూర... కర్ణ" చిత్రాల నిర్మాణానికి పునయోగ పడింది.

అన్నపూర్ణ స్టూడియోలో పున్న "శేటెవ్వు

మెరూ" భారతదేశంలో మరెక్కడా లేదుకూడా"

స్టూడియోను "పచ్చిత్ర దేవాలయం"గా పూజిస్తున్న అక్కినేని, దానిని "సుందర బృందావనం"గా కూడా భాసిందిస్తున్నారు.

**విదేశీయుని కామెంట్**

ఇటీవల ఒక విదేశీయుడు "అన్నపూర్ణ స్టూడియో"ను తిరికించి యిలా అన్నాడు:

"ఇట్ యీక్ సింప్లీ సుపర్బ్. నామరల్ అవుట్ యీక్ యీక్ డి యస్పెక్ట్ అన్ స్టూడియో".

తను సీనియర్ల పుష్పా, నిర్మలమించినా, "అన్నపూర్ణ స్టూడియో" మాత్రం దేదీప్య మానంగా వెలుగుతుంది.

తెలుగు చలన చిత్ర చరిత్రలో అక్కినేని నిర్మించిన స్టూడియోకు ప్రత్యేకమైన పాత్రను శాశ్వతంగా వుండిపోతుంది.

అసియాలో "అన్నపూర్ణ"కు అధ్యక్షియమైన స్థానం వచ్చేందుకు అక్కినేని వంటి మేధావి ఒక్కరు చాలు.

**సింగీతం సీజన్**

"ఒక దీపం వెలిగింది" చిత్రం గాలి వానను కూడా ఎదిరించి నిలబడగలిగితే, "అమెరికా అమ్మాయి" అన్ని చిత్రాలను సునాయాసంగా ఓడించగలిగింది.

ఈ రెండు చిత్రాల విజయానికి దర్శకుడు సింగీతం ఎంతే మూకరించాడు. రెండు భిన్నమైన కథలను, విభిన్న రుచులున్న ప్రేక్షకులచేత అంగీ కరించవలసివచ్చింది.

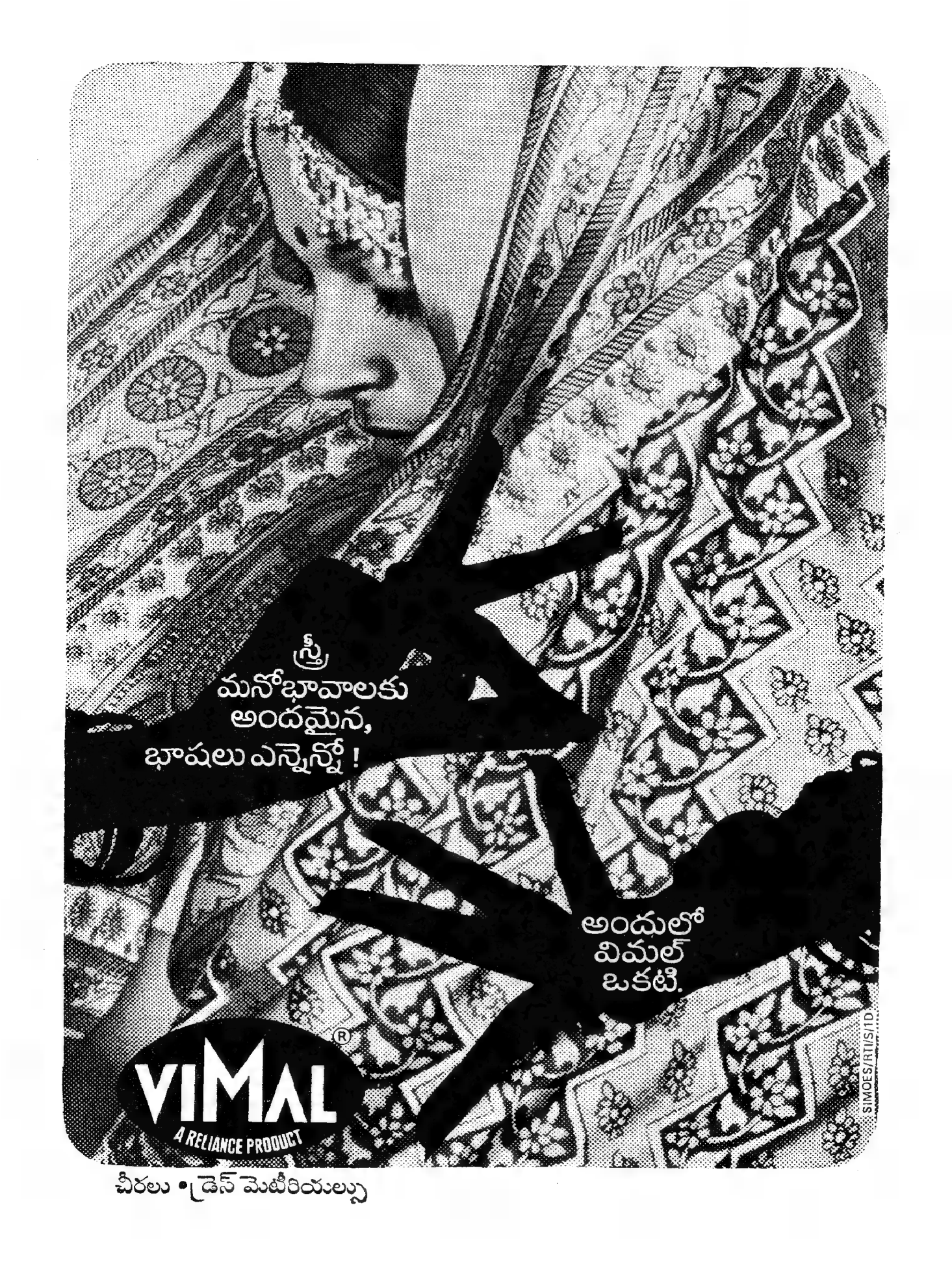
ఇప్పుడు సింగీతం సీజన్ ప్రారంభమైంది. ప్రస్తుతం ఆయన విశ్వధారివారి "తరం మారింది" మూటంగులో నిమగ్నమై వున్నాడు.

ఇప్పటివరకే మూవీస్ వారి తరువాతి చిత్రానికి, నవత చిత్రవారి మూడవ చిత్రానికి సింగీతంగానే దర్శకులు.

స్వర్గీయ కె. వి. రెడ్డిగారు తన శిష్యుడి వతిభను, వెలుగును అక్కర్లుచే దీనిస్తున్నారు.

— శ్రీనివాస్





శ్రీ  
మనోభావాలకు  
అందమైన,  
భాషలు ఎన్నెన్నో !

అందులో  
విమల్  
ఒకటి.

**VIMAL**  
A RELIANCE PRODUCT

చీరలు • డ్రెస్ మెటీరియల్స్

SIMOE/RTIS/ID



పెద్ద  
షష్టం!

తెలుగు  
వరకక్కో?

కృష్ణపైయ



విషయం ఇంకొకటి తరుపున విజయవాడ, డిజైన్‌లుగానూ సెప్టెంబరు 23 వ తేదీన అక్కరు హోటలు ఎగ్జిబిషన్‌లో (గ్రీన్ కార్డు చేత పుచ్చుకుని తిరుగుతున్న నాకు -

ఆ మర్నాడు అశోకా హోటల్స్ ప్రారంభించి బోయ్ బొంబాయి (అసోసియేషన్) వారి ఎగ్జిబిషన్ ఎలావుండబోతుందో - తెనుగువారి స్టాల్లు యేలా అలంకరిస్తారోనన్న కుతూహలంతో - మనసు పరి పరి విధాల పోతోంది.

లాంచనప్రాయంగా అశోకాలో ఎగ్జిబిషన్ ప్రారంభించారు. హేంబర్గు దిగుమతిదారునితో కలిసి మొదటగా తమిళనాడువారి దుకాణంలో ప్రవేశించి వారి దగ్గరున్న "తయారు దుస్తుల్ని" వాటికి ఉపయోగించే నేతబట్టల ముక్కల్ని వ్యాపార చుట్టిలో చూస్తూండగా -

వారు తమిళదేశంలో స్థిరపడిపోయిన తెనుగు నాయకులని, వారి దగ్గరున్న మచ్చు బట్టలన్నీ కొప్పువారు తయారువుతాయని విని నేపాశ్చర్య పోలేడు. కాని, విదేశాల్లో విస్తారంగా వాడబడుతున్న అరవై ప్లస్ నలభై వదుగు పేకలతో తయారించబడే ఈ బట్టల గొప్ప పేరు మాత్రం

"మెడ్రాస్ చెక్-మెడ్రాస్ కాటన్ - మెడ్రాస్ గాదా" ఇవే పేర్లు ప్రపంచమంతా. "మరి అగ్ని పెట్టెల్లో ఆరు గజాల చీరలు మడిచిపెట్టిన అంధులెక్కడ?"

ఆంధ్ర టెక్స్ టైల్స్‌లో ప్రవేశించిన నాకు చాలా సంతోషమయింది. అతి సుందరమైన నేత పనితో అందాల రంగుల్లో డిజైన్‌లతో అలోచనలకి రూపం నింపే టెక్స్ టైల్స్ మాన తమిళనాడువారి

స్టాల్స్ కలిగిన మనస్తాపం మాయమయింది.

నా కుతూహలాన్ని, నమ్మా పరిశీలించిన ఎ. పి. టెక్స్ టైల్ ఎక్స్ ప్రెజ్ మేనేజింగ్ డైరెక్టరుగారు సరళమైన తెలుగు భాషలో పలకరించి - నేను తెనుగువరమూయినేమని విద్వారణ చేసుకుని - మరింత విపులంగా శాంపిల్లు - వాటి ధరలు - ఎగుమతి విధానాలు వివరించారు. ఈ శ్రద్ధ ప్రతి ఒక్కరు చూపితే - మన ఆంధ్రులకు మూరుపేర్లు పెట్టుకుని ప్రగతి సాదించే దుర్గతి పట్టదేమో.

ఈ ఆంధ్ర టెక్స్ టైల్ చాలావరకు తమిళనాడు చెట్టియార్లు (వీరు చాలావరకు సినల్లైన తెనుగువారు) ఏరాల, కొప్పురు, నారాయణపేట్, ఇంకా నాకు తెలియని ఊళ్ళు - కానీ, మెడ్రాసులో పాఠశాల యెంచక్కా ఢిల్లీ, బాంబేలకి ఎఫ్. జి. బి. చేస్తున్నారు. ఇంతెందుకు? నేను డిజైన్ చేసిచ్చి వాటికి ఆర్డర్లు దొరికేక, ఎక్స్ పోర్టర్లు నాదగ్గరకి వచ్చి -

"మీరు మెడ్రాసువారు (ఇది కూడా తెచ్చుకున్న పేరే మరి) నుంచి నన్ను మీరు చెప్పండి వాళ్ళకి ఆర్డర్లిచ్చి, బట్ట కొంటాము" అంటారు.

ఇరవైవేల చొక్కాలకి ఆర్డరు గమక వుంటే దాదాపు నలభై బదువేల మీటర్లు బట్ట కొంటారన్న మాట. ఇలా లెక్కపెట్టుకుంటూ చూస్తే - పేరూ, పూరూ లెకుండా మన ఆంధ్ర నుంచి తయారయే బట్ట నే మెడ్రాసు వర్తకుల దగ్గరుంచి కొన్నారన్న ఢిల్లీ వర్తకులు. నా ద్వారా కొన్ని లక్షల మీటర్లు కొనుటూరు చీళ్ళు. అర్జున్ వరకు మన ఆంధ్రులంత చక్కని

బట్ట తయారు చేస్తున్నారని తెలిసేందుకు సిగ్గుపడ్డాను.

అర్జున్ "కాక్ టైల్ పార్టీ" ఎగుమతి దార్లు, దిగుమతిదార్లు హాయిగా కాలం గడిపేందుకు చక్కని సమయం. నాటాటాకు జర్మన్ బయ్యరూ, నేను వివిధ ప్రాంతాల నేత పనుల గురించి మూట్లాడుతూ బాద్ దగ్గరకి చేరాము బయ్యరు గారు విస్కీ కలుపుకుంటూంటే, నా కళ్ళ యాపిల్ జాన్ సీపాలకోసం గాలిస్తున్నప్పుడు...

"హలో కృష్ణ!" అన్న తెనుగు వాక్యాలకి వెనక్కి తిరిగి చూసేను రావుగారు! వీరు బొంబాయిలో ఒక పెద్ద ఎక్స్ పోర్టర్ కంపెనీలో ఒకప్పుడు మేనేజరు (ఇప్పుడు షేరుదారు.) వీరికి, నాకు హేంబర్గులోనే పరిచయం వీరు నూరుపాళ్ళు ఆంధ్రులు. ఉదయంనుంచి నా మనసులో అణగివున్న బాధ బెటాన్ పగిలిపోయింది. విస్కీలో ఐసుముక్కలు వేసి పెట్టి రావుగార్ని మాటల్లోకి లాగటానికి ప్రయత్నించేను.

"రావుగారూ! మన ఆంధ్రా స్టాల్ చూసేరు కదూ?"

మాశానన్నట్లు తలపాపారాయన.

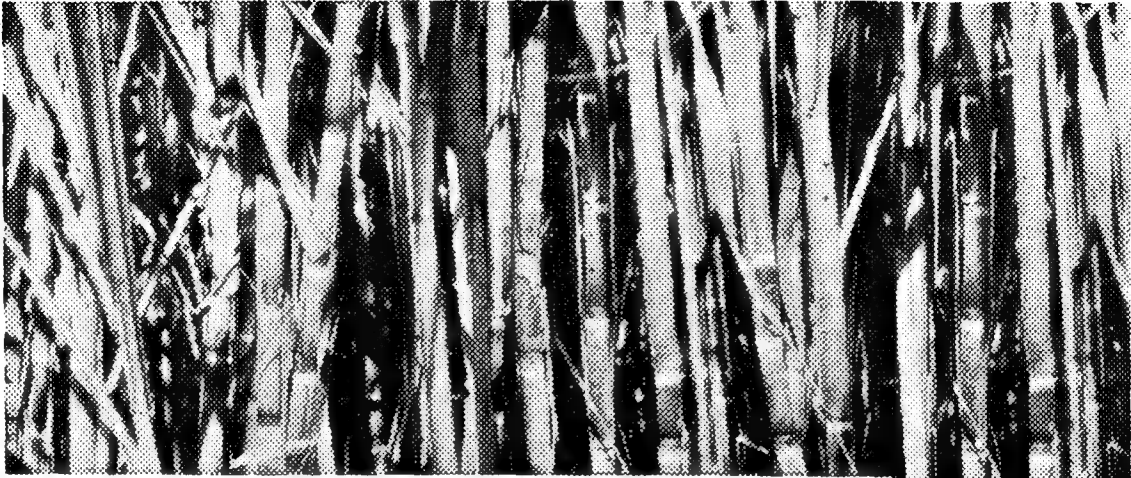
"దాన్లో బట్టల నాణ్యత - లందాన్ని చూసేరా?"

"అహ!"

"చాలా బాగున్నాయి కదండీ?"

ఈసారి తప్పనిసరి అన్నట్లు తల మాత్రం ఊపేదాయన.

"మీదగ్గర చాలా ఆర్డర్లున్నాయి కదా! ఎక్కువయిన ఆర్డర్లుని ఆంధ్రా ఎక్స్ పోర్టర్లకి (తెలం ఆఫ్ టెడిట్) ట్రాన్స్ పోర్ చెయ్యండి"



## మీ పిల్లలకు అవసరం పుష్టికరమైన ఆహారం

## మీ పైర్లకు అవసరం విజయ్

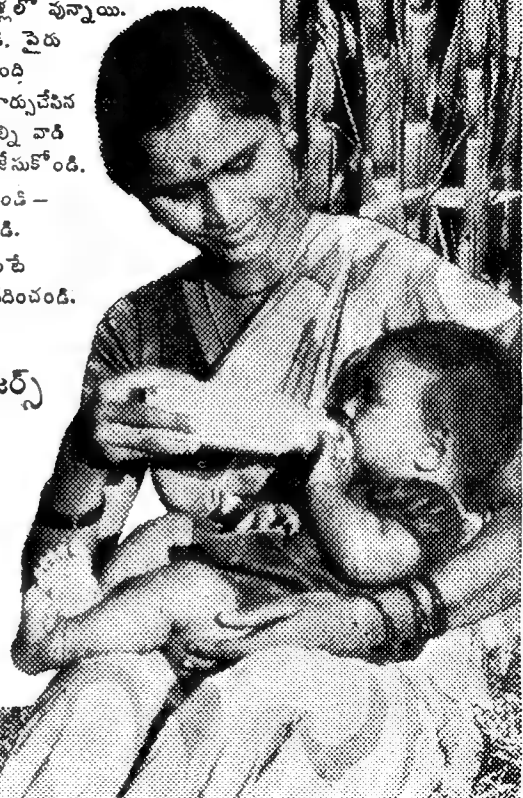
మీ పిల్లలు దృఢంగానూ, ఆరోగ్యంగానూ వుండా లంటే పుష్టికరమైన ఆహారం అవసరం. అలాగే మీ పంటలు బాగా పండి, మంచిలాభాల నివ్వాలంటే సరైన సాగు, భాస్వరం, పొటాష్లను సరియైన పాళ్లలో మీ పైర్లకు అందజేయాలి.

మిగతా పంటల్లాగా చెలకుకుకూడా పై మూడు పోషకపదార్థాలు సరియైన పాళ్లలో వేసినట్లయితే దిగుబడులు పెరిగి మంచిలాభాలు చేకూరుతాయని పరిశోధనా ఫలితాలు ఋజువుచేస్తున్నాయి. సరైన లభింపజేసే యూరియా మాత్రమే పైర్లకువేస్తే సరిపోదా అని కొందరు భావించవచ్చు. చెలకుకు యూరియా మాత్రమే వేసినట్లయితే:

- \* ప్రేక్ష సరిగా పెరగక గడలు క్రిందకు పడిపోయి, ఎండిపోవటంవల్ల రకం దిగుబడి బాగా తగ్గిపోతుంది.
  - \* నాణ్యమైన బెల్లం/చక్కెర తయారవదు.
  - \* భూసారం క్రమేణా తగ్గిపోయి, పంట దిగుబడులు నానాటికి క్షీణించిపోతాయి.
- కనుక సరైన సాగు, భాస్వరం, పొటాష్లను చేర్చినట్లయితే కొంచెం ఎక్కువగా గాలిపీచిన చెలకుగడలు పడిపోవు, త్వరగా కాపుకు వస్తుంది;

మేయరకపు బెల్లం/చక్కెర తయారవుతుంది, అంతే కాకుండా మొక్కలు నీటి ఎద్దడిని, చీడపీడం తాకినవి తట్టుకోగలుగుతాయి. విజయ్ 17-17-17 కాంప్లెక్స్ లో చెలకు పంటకు అవసరమైనట్లుగా సరైన, భాస్వరం, పొటాష్లు సరియైన పాళ్లలో వున్నాయి. దీనిని దుక్కిలో వేయండి. పైరు మీద చల్లడానికి అనువైనది విజయ్ యూరియా. సిపార్చుచేసిన విధంగా విజయ్ ఎరువుల్ని వాడి లాభాలను ఇనుమడింపజేసుకోండి. విజయ్ ఎరువులను వాడండి - అధికలాభాలను పొందండి. ఇంకా వివరాలు కావాలంటే ఈ క్రింది వారిని సంప్రదించండి.

వీరియూ పేనేజర్  
మద్రాస్ ఫర్టిలైజర్స్  
లిమిటెడ్  
44, కాంరింగర్,  
హైదరాబాద్ - 500 028



మీరు మెద్రాసు నుంచి కొనేబదులు మన ఆంధ్రుల దగ్గర్నుంచే కొనండి." అన్నాను ఆత్రంకా, అవేదనుగా.

రావుగారి నోటి దగ్గరకు సోదోయే వీళ్ళిద్దరూ మధ్యలోనే ఆగిపోయింది. నా మొహంలోకి ఒక సెకను రెప్పలారకుండా చూసి, మరుక్షణం పొట్ట చెక్కలయేలా నవ్వులం మొదలుపెట్టాడు. అతని నవ్వు చూసి తెల్లబోయి - చిన్నబోయిన నన్ను చూసి ఏమిటో తెలుసుకోవాలన్నట్లు దగ్గర చేరారు మరో యిద్దరు. జర్నలు బయ్యరు - నేను చెప్పి నవ్వించిన జోక్ ఏమిటో చెప్పమని ఇంగ్లీషులో సతాయిస్తున్నాడు.

నవ్వు నావుకుని, చేతిలో గ్లాసెల్లి గడగడా తాగేసి ... నాదగ్గరగా వచ్చి, భుజంతట్టి మరీ చేపేరు రావుగారు.

"ఆంధ్రా ఆమ్మాయి గారూ! మన టెక్సుట్లెల్లు వారి శాంపిల్లు అట్టమొక ఏమని రాసేరంటే - మాసానికి నాలుగువేల మీటర్లు నల్లయి చెయ్యగలమని. అది చదివిన ఇంజనీర్లు చచ్చినా ఆర్డరిచ్చారు. ఇక ఇండియాలోపున్న మాట

## తెనుగువారెక్కడ?

కదూ! మాసానికి నాలుగువేల మీటర్లు మనాళ్ళ దగ్గర కొని ... మిగిలిన "ఇరవై ఒక్క వెయ్యికి" తమిళనాడు పరుగుట్టుటం సాధ్యం కాదు మరి! తమరుకూడా యీ రైన్స్ నాలుగేళ్ళు తల వండినవారే కదా. ఏమంటారు మేడమ్!"

అలా అనే నాదగ్గర్నుంచి కాస్త దూరంగా ఎక్స్‌ప్రెస్ గుంపులో కలిసిపోయేరు రావుగారు.

అలా ఆయనవయస్సే చూస్తూ నిలబడిపోయేను. దూరంగా నీలిరంగు పరుచుకున్న కాంతిలో ... ప్రేమానందంగారూ, వారి వక్కన ఆంధ్రా టెక్స్ట్లెల్లు తాలూకు డైరెక్టరు బందార్లూ గారూ నిల్చున్నారట. డైరెక్టరుగారు తెనుగువారు కాదు.

"ఎలాగైనా తెలంగాణలో - సోమరితనాన్ని పోగొట్టి, యీ పుత్తి తెలిసివారికి జీవనోపాధి కల్పించాలమ్మా! మీరు గనక సహకరిస్తే..." అంటూ తెలుగు పేదలకోసం ఆరాటపడే ప్రేమానందగారి మాటలు చెవుల్లో గింగురు

మంటూంటే చేతిలో పున్న యూపిల్ జాన్ గ్లాస్ కిందపడింది.

"వాట్ హేపెన్స్ కృష్ణా!" అంటూ జర్నలు బయ్యరు గాభరాగా అడుగుతుంటే కృష్ణానది నీటిపాయల్లా జారుతున్ననసుకుంటాను నా కన్నీళ్ళు.

"హల్లో మేడమ్!" అంటూ ఒక బట్టల వర్తకుని వలకరింపులో దొడ్లే మళయాళ యానతో యీ లోకంలో వద్దాను.

"కేరళా (కన్నూర) కేన్ - మెద్రాస్ చెక్" అంటూ ఎగబడి విదేశీయులకు నేను కేవలం మదరాస్ డిజైన్లనరుగా కనపడటం, పీరిపిండుకో బడటం అలాంటి. అయినా నేను తెలుగుగడ్డలో పుట్టాను. నకు తెలుగు తప్ప ఏ భాషే రాదు (చదువుకోలేదు.) నూటికి కొటికి - తెలుగువారి కోసం (పేదలకి చెయ్యాలనే నివాసం) ఆరాటపడే "ప్రేమానందలు" నాకనలు కనిపించరు. పేరాగా వదిలేశాల్సి - వదిలేసరగాల్సి నా తెనుగుతనాన్ని గుర్తించాలనుకునే నన్ను చూసి తెనుగువారే నవ్వుతే? కాని, నేను - నేను యింకా మదరాస్‌గా పిలవబడుతున్నాను.

## మగదిక్కు

(24 వ పేజీ తరువాయి)

వారిది ఫోరక్యుతం. వారిని బానిసనుగా చేసుకోవాలనే చూశారు. కుక్కకాటుకు చెప్పడెల్లు - అప్పట్లో అత్యగ్రహం పున్నవారు కముక వారికి తగిన పని వారు చేసి ఊరుకున్నారు. మన విషయం వదలి, ఏవారో మూడు చేసిన మరో తప్ప వాకేమీ కన్పించడంలేదు. ఇందులో నేను నష్టపడ్డాను. పుట్టింటివారిని ఎదిరించలేకపోవడం తప్ప, నేను చేసిన తప్పుకూడా ఏమీ లేదు."

"నిజం."

"మెట్రిక్ పూర్తిచేసి బ్రయివింగ్ అయ్యారు. మా నాన్నగారి ఆర్థిక పరిస్థితి తారుమారయింది. గుంటూరు నుంచి కుటుంబం అంతా విజయవాడ వచ్చేసింది. నాకు ప్రద్యోగం యిప్పించారు "ముర్త కావాలిగా!" అందుకని ప్రద్యోగం చేస్తున్నాను. వారు రెండవ వివాహం చేసుకొనివుండకుండా వుంటే, తెగించి వారి దగ్గరకు వెళ్లి, ఆ ఇంట్లో దాసీగా నయినా పడివుండేదాన్ని కాని, చచ్చినా ప్రద్యోగం చేసేదాన్ని కాదు. వారు పెళ్లి చేసుకున్నా వెళ్లవచ్చును కాని, వారి మూలకి భంగం కలుగవచ్చు ననీ, రెండవభార్య ఉమారుమంటుందనీ వెళ్లలేదు."

"రెండవ సంబంధానికేమయినా పిల్లలా?"

"పెళ్లి చేసుకునేదే అందుకు కదా! అమ్మీ మామూలే. ఉండే పుంటూరు! దురదృష్టవంతురాలను నేనుకాని, వారికే లోపం వుండదు, అమెకూ లోపం వుండదు, ఆ అదృష్టంలో వాకేమీ విసరాలు తెలియవు. అనుబారితో సంబంధమే తెలిసిపోయిందికదా!"

"ఇలాంటి వందర్పులో, ఇద్దరినీ ఏలుకున్న వాళ్ళు పువ్వులని మా నాన్నగారు తెబుతూ వుంటారు. అల్లా బరిగా బాగుండును!"

"నిజమేకాని, అది అంతతేలిక కారమ్మా! మగ వాడు ఏదో తొందరపడి రెండవ పెళ్లి చేసుకుంటే, ఊళ్లోవాళ్ళు నలుగురూ ఇది తగదనిచెబితే, ఏదో ఒక

పరిష్కార మార్గంగా మొదటి భార్యను కూడా ఏలుకోవడం వుంది" సురేఖకు దుఃఖం అగలేదు.

"నా విషయం వేరుకదా! నేనే ఆయనను వదలివేసినట్లు అయిందికదా! మా పుట్టింటివారి వర్తన నేను ఆమోదించినట్లేకదా! ఇన్నేర్లతర్వాత వారి ముఖం ఏమని చూడగలను?" అని ఏడ్చింది. "కష్టమే."

"ఇంత అగ్నివర్తనాన్ని లోపల ఇముడ్చుకొని, గతలేక, ప్రద్యోగం చేస్తున్నానమ్మా, సరోజనమ్మా!" అంటూ గడియారంవంక చూసింది.

'చాలాప్రార్థనోయింది. వెళ్లివస్తాను. మిమ్మల్ని ఆత్మీయులుగా భావించుకునినానాదయానిచ్చిస్తాను.'

సరోజిని కళ్ళు చెమర్చివై. ఏదిగోలుదాకా సురేఖను పోగనంపి, తాను వచ్చి మంచంమీద కూలబడి ఇల్లా అనుకుంది:

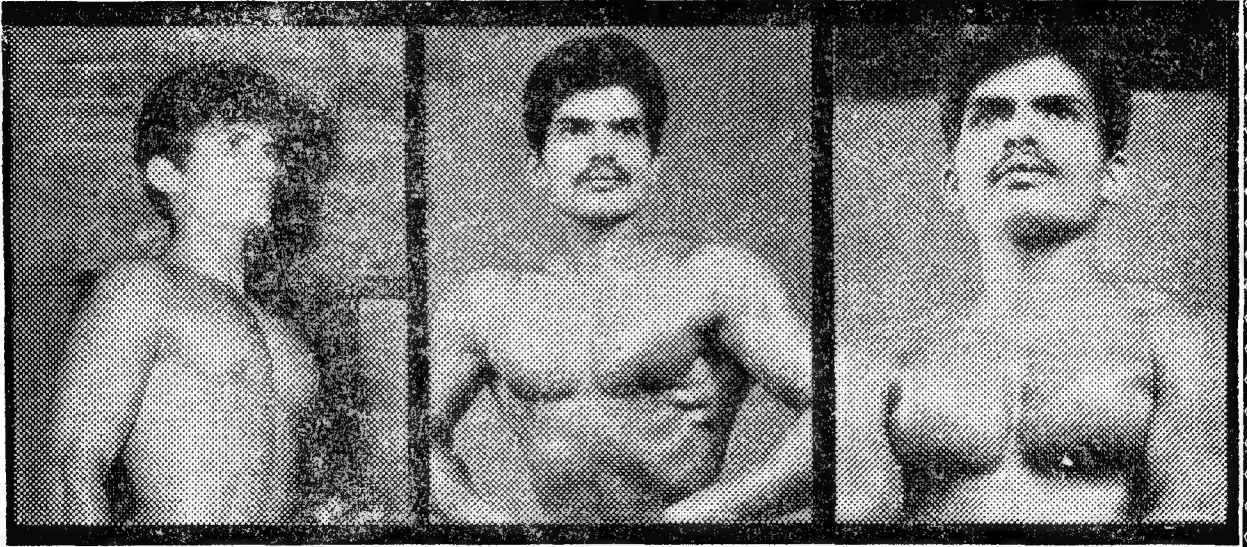
"పెద్దవాళ్ళను కాదనడం నుంచివని కాదు. కాని భగవంతుడు వారికి సద్బుద్ధిని ప్రసాదించాలి. సురేఖ తల్లిదండ్రులు ఆమె జీవితాన్ని తమ మూలభూమికి బలిపెట్టారు.

సురేఖ తెగించి భర్తతో అత్తవారింటికి వెళ్లి, పోయివుంటే ఎంతయినా బాగుండేది! కాని తనను పెంచి పెద్దదానిని చేసి, పెళ్లి చేసి, చదువు చెప్పించిన తల్లిదండ్రులను ధిక్కరించలేకపోయింది.

ఒకప్రక్క తల్లిదండ్రులూ, వేరొకప్రక్క భర్తూ, ఈ రెండు పక్షములలో ఎటు మొగ్గులి? అని అలోచిస్తే భర్తవంకనే మొగ్గులి-అని తేలుతుంది.

అతని మార్గం ధర్మయుక్తంగా కూడా కన్పిస్తోంది. పెళ్లి అయి కూడా ఆమె వయస్సు ఎంతో వృధా అయిపోయింది. నా వయస్సు పెళ్లి కాక వృధా అయిపోతోంది. ఈ సమాన లక్షణం వుండడంచేతనే ఇద్దరూ దగ్గరవారనుయాయేమో! తండ్రి, అవునూ సురేఖను కడుపులో పెట్టుకున్నాడు - ఆమెకు ఒంటరితనం బాధ అట్టే కనపడనీయకుండా. ఇది గ్రుడ్డిలో మెల్ల ఇంతలో శేషయ్య వచ్చాడు. [ ఇంకా వుంది ]

# జీవన్ టోన్ 20 వ శతాబ్దపు ఆరోగ్య టానిక్



రెండు పాస్టెల్ ఉపయోగించిన తరువాత

నాలుగు పాస్టెల్ ఉపయోగించిన తరువాత

ఎనిమిది పాస్టెల్ ఉపయోగించిన తరువాత

అలసట, బలహీనం, నిద్రలేమి, ముత్యతగ్గుదల, అకలి లేకపోవడం తగ్గి పోయామే అనే దిగులుకి పిన్నలు, పెద్దలు కూడా వాడదగిన ఆదర్శ టానిక్. 3 లేక 4 కేల్ గ్రాముల జీవన్ టోన్ మాత్రమే మీకు కావలసిన బరువు, ఆరోగ్యం ఇస్తుంది. ఇది జంతు కొవ్వులు కలిపినది అనీ, అందుచేతనే త్వరగా బరువు, అకారం ఎక్కువ అవటానికి సహాయం చేస్తుందనీ కొందరికి అనుమానాలున్నాయి. వారికి డీంట్లొ కాదుగూరల (కొవ్వు, అరుదైన మూలికలు మాత్రమే ఉన్నాయని చెప్పున్నాం.

కావలసిన బరువు వచ్చితర్వాత, నుండు తీసుకోవడం ఆపవలెయ్యాలి.

**450 గ్రాముల నుండు వెల రూ. 14-00,**

సెల్ బ్యాంక్ మరియు పెన్సిలెడ్ (నుగవారికి మాత్రమే) రూ. 20-00.

స్కింజిన్: మెటెమర్మి మాన్, ముఖాన్ని అందంగాను, కాంతివంతముగాను చేస్తుంది.

2 అవున్సుల నుండు రూ. 15/- జీవన్ టోన్ ప్రాడక్టుకొరకు ఈ క్రింది స్టాకిస్తులను సంప్రదించండి:

★ నెల్లూరు : కె. యన్. రావు & సన్లు. ★ కాకినాడ : లక్ష్మీ వూరాయణ కంపెనీ. ★ మార్కెట్ పేట : కమర్షియల్ సూర్యనివాస్. ★ సికింద్రాబాద్-3 : డి. జె. వరేక్ & కంపెనీ, సుభాష్ రోడ్డు, జామ్నామిశిడు దగ్గర. ★ సికింద్రాబాద్ : కారదాస్టోర్స్, 3106 రాష్ట్రవతిరోడ్డు. ★ గుంటూరు-1 : అంజనేయ మెడికల్స్, జిన్నాటవర్ దగ్గర, బ్రాంకు రోడ్డు. ★ విజయవాడ-1 : సూర్యమెడికల్ స్టోర్సు, పార్కు రోడ్డు. ★ విజయవాడ 3 : శ్రీ ధనలక్ష్మి మెడికల్ స్టోర్స్. ★ అనకాపల్లి : కనుమంచి అప్పలరాజు, మెయిన్ రోడ్డు. ★ హైదరాబాద్-1 : అంబుల్ టో మెడికల్ హాల్, కోటి బస్ స్టాండ్ ఎదుట. ★ హైదరాబాద్ : వసంత్ మెడికల్ స్టోర్స్, 4-4-293, బ్యాంక్ రోడ్. ★ శ్రీకాకుళం : పట్నాల సత్యనారాయణ & సన్లు, పాలచెట్టు స్ట్రీట్. ★ విజయనగరము : భట్టల లింగవసాద్ రావు, మెయిన్ రోడ్డు. ★ విశాఖపట్నం : సిలవో & కంపెనీ, ఎ.వి.ఎన్. కాలేజీరోడ్డు. ★ మదనపల్లి : హయగ్రీవ్ షాన్, 6/77-వె. మాస్ట్రీట్. ★ రాజమండ్రి : ఈశ్వర్ దాస్ & కంపెనీ, జై హింద్ థియేటరు దగ్గర. ★ సికింద్రాబాద్ : సూర్యమెడికల్ హాల్, జమ్నామిశిడు. ★★ ఆంధ్రా స్టాకిస్తులందరు మా సోల్ డిస్ట్రిబ్యూటర్లును దయవంచి సంప్రదించండి : మెన్సన్ ఆక్సిట్రెడ్ ఏజన్సీ, పి.బి. వెం. 116, పులిపాటివారి స్ట్రీట్ విజయవాడ-1, (ఏ.పి.). కర్నాటక స్టేట్ : బెంగుళూరు-1 : జనతా మెడికల్ స్టోర్స్ హిజ్లింగర్, బస్ స్టాండు ఎదుట. ★ బెంగుళూరు 2A : పిల్ల మెడికల్స్ అండ్ జవరల్ ఏజన్సీస్ చిక్ పేట్. ★ మాంగళూర్ : కారద ఎంటర్ ప్రైజెస్ 1-727 టెంపుల్ రోడ్డు. ★ హువ్వి : శ్రీ కృష్ణ స్టోర్సు, సుదాన్ స్క్వేర్. ★ షిమోగా : మైసూరు మెడికల్ స్టోర్సు, బి. హెచ్. రోడ్డు. ★ సాగర్ : శ్రీ మల్లికార్జున స్టోర్స్, మహాలక్ష్మి స్టోర్స్. ★ ఉడిపి : మైసూర్ ఆయుర్వేడ్ మెడికల్స్ శంకకట్ట. కుమ్మటా : కుమ్మటా పోస్టు, కార్ (స్ట్రీట్). ★ తమిళనాడు మరియు మహారాష్ట్ర మద్రాసు-3 : కమల కాశీ వర్మ, 18, పూంధమల్లి హై రోడ్డు. ★ బాంబే-9 : మలబార్ మెడికల్ హాల్ 24, ఇక్రియా మసీదు స్ట్రీట్. ★ బాంబే-28 : జయంతి జవరల్ స్టోర్సు, దాదర్ స్టేషన్ ఎదుట.

ఈ క్రింది అడ్రస్ కి వి. పి. సి. కొసం వ్రాయండి.

Manufacturing  
Licence  
No. A.V.S. 59/75



Regd  
No. 218726.

జీవన్ టోన్ పాడక్స్

పి.బి. వెం. 880, 17/1 కేం బిడ్డిరోడ్, ఉల్కూర్, బెంగుళూర్-560008.



**బాధారహిత ప్రకృతిసిద్ధమైన ఆరోగ్యము మీదే!**  
**స్థిల బాధలు ప్రత్యేకమైనవి**

**లోధ్రా**

75 సంవత్సరములకు పైగా  
 సుఖజీవనమునకు  
 లోధ్రా టూనిక్ ను  
 వాడిన స్థిల ఎందరో!

ఉచిత వైద్య పరిశోధన  
 ఈ క్రింద పేర్కొనబడిన విలాసమునకు  
 ఈ టూనిక్ ను పూర్తిచేసి మీ జాబుతో పంపండి.

పేరు: \_\_\_\_\_  
 విలాసము: \_\_\_\_\_  
 PIN: \_\_\_\_\_



**కేసరి కుటీరం (ప్రైవేట్) లిమిటెడ్**

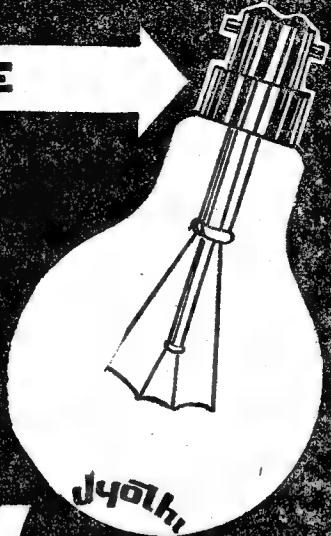
రామసేతు, మద్రాసు-46

ఏజెంట్లు: శీతారామ జనరల్ స్టోర్స్ ఏజెన్సీస్ విజయవాడ - పిండిరాబాద్ - బెంగళూరు

★ WITH HEARTIEST PONGAL GREETINGS  
 TO OUR AGENTS AND CUSTOMERS! ★

**FOR BETTER LIGHT  
 AND  
 LONGER LIFE**

**USE  
 ALWAYS**



**ప్యోత్తు**  
**Lamps**

DEVI

© 1977

జ్యోతి లాంప్స్, మ్యూజియం రోడ్, విజయవాడ - 2.  
 ఫోన్ నం. 77756

**రచయిత:-** ప్రముఖ సినిమా నిర్మాత  
 సుబ్బారాయుడిగారి దగ్గర నుంచి నిన్ననే  
 కబురు వచ్చింది-ఆయన తీయబోయే తదుపరి  
 చిత్రానికి కూడా కథను నన్నే వాయమంటు  
 న్నారు. 'అందమైన కథ' వ్రాయమని మరి  
 మరి చెప్పి పంపించాడు. ఆయన నా నవలను  
 సినిమాగా తీస్తున్నట్టుగా అన్నడే వాటికల  
 వాళ్ళకి 'మ్యాన్' కూడా యిచ్చేశారుట -  
 అంటే ఒక వారం రోజుల రోపలే నవల  
 పూర్తిచేయాలన్నమాట.

"ఏమిటి అంత దీర్ఘంగా ఆలోచిస్తు  
 న్నావ్?" అన్నారు శివారు ఆఫీసు నుంచి  
 వస్తూ.

'అదే చెప్పినాకదా - సుబ్బారాయుడిగారి  
 సినిమాకి కథ గురించి ఆలోచిస్తున్నాను'  
 అన్నాను సాలోచనగా.

'వంట అయిందా?!' అడిగారు  
 మామూలుగా.

'అయినట్టే - కూరలో పోపు పెట్టాలి!'  
 అన్నాను లేస్తూ.

ఆయన నవ్వారు. 'ఆ వంట కాదు -  
 నీ నవలను వండటం. ఈసారి పోపు యింకా  
 బాగా పెట్టు - సుబ్బారాయుడికే కాదు,  
 ప్రేక్షక రాయుళ్ళకు కూడా ఘుమాయిం  
 చాలి!'

కోపంగా చూశాను 'నా రచనలనలా తీసి  
 వేయవద్దని మీరెన్నోసార్లు చెప్పాను-'

'కోవ్వడకు చిట్టి - మరి నీ నవలలోని  
 పాత్రలు సాంఘిక ప్రయోజనం లేకుండా,  
 సహజత్వానికి దూరంగా, ఊహలోకాల్లో నేల  
 విడిచి సాము చేసా యి-' అంటూ దగ్గరకు  
 వచ్చారు.

ఆ రాత్రి కూడా అలాగే ఆలోచిస్తూ  
 కూర్చున్నాను.

తెల్లవారగానే ఆయన అడిగారు 'కథా  
 వస్తువు దొరికిందా?' అని.

'లేదు!' అన్నాను నిరాశగా.

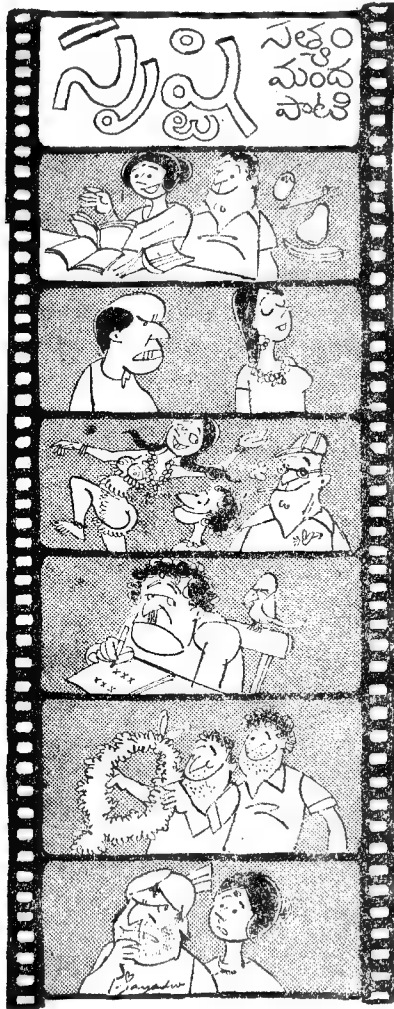
'మళయాళం, బెంగాలీ, కన్నడ వాళ్ళలాగా,  
 ఉప్పు ఉత్తనుమైన కథల్ని, చక్కగా  
 సినిమాలు తీసే అదృష్టానికి మనం నోచుకో  
 లేదు. ఏదో కథ లాంటిది, కథలు వ్రాశే  
 లాంటి వాళ్ళచేత, వ్రాయించినట్టు  
 వ్రాయించి, సినిమా తీయాలంటే ఏలా!'  
 ఆయన విప్పుడూ విమర్శిస్తూనే వుంటారు.

'మీరు ప్లాటు యిస్తే యివ్వండి. అంతే

కాని ఈ ఉపవ్యాసాలు నా కళ్ళు రలేదు' అన్నాను వినుక్క.

ఆయన కూరల బుట్ట కేసి చూస్తూ, చలుక్కున ఒకసారి తల ఎత్తారు.

'నే నాకటి చెయతను విను. అటు మొన్న బంగళాదుంపకూరి, మొన్న చిక్కుడు కాయ కూర, సిప్స వంకాయ కూర వండు కున్నాం మన యింటో. ఇవాళ వండటానికి కూరలు లేవు. కానీ కూర వండి తిరాలి.



అప్పుడు నువ్వేం చెప్పావ్? కూరల బుట్టలో మిగిలిన ఒక వంకాయ, నాలుగు చిక్కుడు కాయలు, ఒక బంగళాదుంప తీసి, అన్నీ కలిపి వండేశావ్. కాపోతే రుచి కోసం కొంచెం మసాలా కలపాలి అంటే అన్నారు.

ఆయన ఆఫీసుకు వెళ్లేదాకా ఆయన మాటల్లోని వ్యంగ్యం గురించే ఆలోచిస్తూ కూర్చున్నాను. ఈలోగా, వచ్చిన పేగజైన్ ముచ్చటపడింది. పేజీలు తిప్పి చూడగా ఆలోచిస్తున్నాను.

నే నింతవరకూ వాసిన మూడు నవలలూ సినిమాగానే వచ్చాయి. నాలుగోది వ్రాయక ముందే, సుబ్బారాయుడుగారు దాన్ని సినిమాగా తీయటానికి నిశ్చయించుకోవటమేకాక, పెన్ పబ్లిసిటీకి కూడా యిచ్చేశారు. అది గుర్తుకు రాగానే ఆ మేగజైన్ లో సినిమా పేజీలు తిప్పాను. దాంట్ కూడా నా నవలను పిని మాగ తీస్తున్నట్టుగా వుంది. వేసు వ్రాసిన (?) అము దితమైన నవలను సుబ్బారాయుడుగారు ఈన్స్ మన్ కలర్ లో తీస్తున్న నిజాన్ని విలేఖరిగారు తెలియజేశారు.

'ఈసారి రచయి తి బిజమైన కథను తీసుకుని, చక్కటి స్పెల్లింగులను కూర్చారు. అగ నటుడు ఈ కథ చదవగానే, ఆ నవలలోని హీరో పాత్ర తనకి యివ్వకపోతే, యిక సినిమాలో నటించడం మానేస్తాననే నిజాన్ని తెలిపారు. ఈ నవలలోని హీరోయిన్ పాత్రను పి-పుమెన్ తప్ప యింకెవ్వరూ వేయలేరనే మాట ఈ నవల చదివిన పాత్రకు అందరూ ఒప్పుకుంటారనే ధైర్యం ఈ విలేఖరికి వుంది. ఈ చిత్రం యంతవరకు కనీసినీ ఎరుగనంతటి గొప్ప స్పెల్లింగ్ అంటూ ఇంకా ఏదేదో వ్రాశాడు విలేఖరి. నాకు నవ్వాలో ఏడవాలో అర్థం కాలేదు. వేసు నవల ఇంకా వ్రాయనేలేదు, అప్పుడే దానికి ఎంత పబ్లిసిటీ వచ్చిందో. ఆ వార్త క్రిందే నాకు సంబంధం లేకపోయినా- యింకో వార్త వుంది.

'ఫలానా స్టూడియోలో 'నటకూర' మ కలసి నవ్వుడు ఆయన్ని అడిగను- మీరు ఒకే సారి డెబ్బయి పినివూల్లో నటిస్తున్నారు, యింత ఓపికకు కారణం ఏమిటో మాపాతకు లకు తెలిపారా అని ఆయన చెప్పిన నిజాన్ని విన్నా కూడా ఉపయోగం వడుతుందేమోననే పుద్గేత్యంతో విన్నాకు వెలుతున్నాను. ఆయన రోజూ పడుకోబోయే ముందు రెండు గ్లాసులు మజ్జిగ త్రాగి పడుకుంటారుట ఆ వార్త చదవ గానే గొంతు ఎండి నట్టు యింది. లేచి వెళ్లి, రెండు గ్లాసుల మంచి నీళ్ళు త్రాగి, కాగితాలు ముందు వేసుకు కూర్చున్నాను.

మా వారు వెడుతూ చెప్పిన 'వంకాయ' కథలో ఏదో సందేశం కనపడట్టు యింది. వెంటనే షెల్ఫ్ లోంచి పబ్లిష్ అయిన నా మూడు నవలలు తీసుకున్నాను- అనిమాస్తూ నాలుగో నవల వ్రాయటం మొదలు పెట్టాను. ఆ రోజు రా.తి మావారు, కంచంలో

వేసిన కూరను చూసి అదిరి పడ్డారు. "అయితే వంకాయ చిక్కుడుకాయ, బంగళాదుంపలు కలిపి కూర వండే వన్నమాట!" అన్నారు.

"ఇంకా పూర్తిగా వండలేదు. వండు తున్నాను!" అన్నాను పుర్రకాలు, మళ్ళీ ముందు వేసుకుని.

నిర్మాత :- రచయి తి వ్రాసిన నవల్లో హీరోయిన్ బీదపిల్ల. అందుకని హీరోయిన్ ఆ వేషం వేయటానికి అంగీకరించటంలేదు. అవిడ ఎర్రరాళ్ళ నెక్లెస్ వేసుకుని నటించిన "దేవత లాంటి చెల్లెలు" చిత్రం వంద రోజులు ప్రదర్శనపట్టినప్పటికీ, అవిడకు అదో సెంటిమెంటు. ప్రతి చిత్రంలో, ఆ నెక్లెస్ వేసుకునే నటిపై నంటుంది. బీదపిల్లకు ఎర్ర రాళ్ళ నెక్లెస్ సేమిటి? బుద్ధి లేకపోతే సరి- నేనేదో ఒకటి సినిమా తీసి డబ్బులు చేసుకుందామని, ఈ వ్యాపారంలో దిగితే, యిదేం గోల. కథను మార్చి ఆ అమ్మాయిని ధనవంతుల పిల్లగా చేయకపోతే హీరోయిన్ ఆ వేషం వేయదు హీరోయిన్ ఆ వేషం వేయకపోతే హీరో ఒప్పుకోడు. పోనీ కథను మార్చి ఆ అమ్మాయిని ధనవంతుల పిల్లగా చూపిద్దామంటే, ఆ అమ్మాయి యింటి పెట్టు కూడా చాల భరిదయింది వేయాలి - అదో దండగ ఇప్పుడు నా పరిస్థితి 'టు ఆర్ నాట్ టు బి' లాగా వుంది.

దర్శకుడు :- నాకు ముందే తెలుసు యిలాటి గొడవలు వస్తాయని. సుబ్బారాయుడుగారు ఈ విషయం సమస్యను నానుండు పెట్టాడు పినిమారంగానికి వచ్చి ఇన్నాల్స్ యినా నా బుర్రయింకా పనిచేస్తూనేవుంది వానిలవో విని సుబ్బారాయుడుగారు ఎగిరి గంతేసి, గంతు వేయటం పూర్తి కాగానే, ఆయన తీసే తర్వాత చిత్రానికి కూడా నన్నే డైరెక్టర్ గా పెట్టుకున్నాడు. వేసు యిచ్చిన నలసా ప్రకారం హీరోయిన్ బీదపిల్లగానే వుంటుంది ఇలా గయితే వర్గ భేదం చూపించటానికి అవకాశం ఏక్కువ. నేల టెక్నెట్లు లాగా సంపాదించుకోవచ్చు. పదిహేడు రిళ్ళు ఎంత అవాకలూ: చవాకులూ తీసినా, పద్దెనిమిదవ రిళ్ళో, హీరో ధనవంతుడయినా బీదపిల్లను చేసుకున్నాడని, ఈ సమాజంలో వర్గ భేదం వుండకూడదని (సోషలిజం అన్నమాట) కార్త పాదానికి చేసి, మహాత్మాగాంధీ సుంచి ఇందిరాగాంధీవరకు ఒకే పాటలో చూపించేస్తే, యిటు సందేశం



# నారసింహ లక్ష్మమ్మ

పెద్ద కృష్ణాగు, పైద్య నేహో ఉదిరనూ  
విడిస్సీలూ యావళబడునూ.

కేవలము ఒక్క  
**అవేదన్**  
పుస్తకం



**పత్వరమైన, నిశ్చయమైన  
నివారణ యిస్తుంది!**

**TT<sup>®</sup> SOUTH<sup>®</sup>****KARABHAI CHEMICALS PRIVATE LIMITED**

అ. జ. అర్. స్కీర్డ్ & సన్స్ ఇన్వార్టెరెటెడ్ వారి టెక్నల్  
జ్యుట్ మార్కెట్ రిక్వైర్ డీజిల్ ట్రైబిన్స్ను ఉపయోగపరచుట ఎనేపిటివిటీ

Shilpi-SC-6A/74 Tel

ప్రశ్ని

యచ్చివల్లు (వాసుకోవచ్చు), అటు ఏదో ఒక అవార్డు తగలజోవదు. కాకపోతే హీరోయిన్, బీద వేషానికి నెక్స్ట్ ఎలాగని ఏదవ నవసరం లేదు. హీరో రోడ్డు పట్టునంతటి కార్లో వెడుతుంటాడు. అప్పుడు రోడ్డు మీద నడుస్తున్న హీరోయిన్ కారుకి అడ్డు మొసుంది కారు ప్రక్కకు పోవటానికిచోటు వుండదు. అప్పుడు హీరో కోపంగా మార్దామనకుని ఆమె కళ్లల్లోకి పేమగా మాస్కాడు—ఆమెకూడా అతనివేపు చూస్తుంది—అప్పుడు కారు వైవర్లు అటూయిటూ కడులుతాయి. వైవర్లు వాన నీళ్ళివే (వానా?) తుడుస్తుంటే, ఏదో మనకమనకగా కనిసిస్తూ వుంటుంది. ఆ మనక మాయమనగానే మబ్బులు, పెద్ద పెద్ద స్త్రీభాలు. మెట్టలు, బోలెడు రైట్లు, వేలాడదీసిన ఎవ్వరంగు, నైలాన్ చీరలు వుంటాయి. అంటే అది వాళ్ళకు వచ్చే కలలోని సెట్టింగ్ అవుతూట. ఆ కలలో హీరోయిన్ ఒక రాకుమారి. హీరో ఒక రాజకుమారుడు. ఇద్దరూ గంతులు వేసి పాటపాడతూ, పాటపాడి మళ్ళీ గంతులు వేస్తూ వుంటారు. అప్పుడు హీరోయిన్ మెడలో ఎర్రరాళ్ళ నెక్స్ట్ వుంటుందన్న మాట అదీ కథ ఈ మధ్య తెలుగు పేక్షకులు దగ్గకత్తులలో లోపాలు పట్టేటంత గొప్ప వాళ్ళయారని ఒక దుర్వర్త అయినా ఏం ఫరవాలేదు. పాటం రచయిత చేత ఒక క్లెపు పాట పెట్టేసేవరి. పేక్షకులు ఆమతు లో,

మాయలో పడిపోతారు. మీర్యోయన్కు మొతం బట్టలన్నీ ఒక పావుమీటర్ సీతూ నైలాన్తో కుట్టించేస్తే, నిర్మాతకి ఆదా, ప్రేక్షకులకు కిక్కు - సెన్సార్‌వాళ సంఘం సుబ్బారాయుడి గారి బొమ్మ రిడిక్ల వదిలేసే సరి.

పాటల రచయిత :- ఈ బాతు పాటలు వాసి వాసి వినుగు పుట్టేస్తున్నది - ఏమీ బాతుల్లేకుండా, కాస్త కవిత్యంతో చక్కగా సీనిమాకు పాటలు వాసి అయిదే రేళ్లు దాటిందేమో. ప్రతి నిర్మాతా అలాంటివే వా య మం టే, మరేం చెయ్యాలి. నేను బ్రతకొద్దూ? మొన్నచడో కా రే జీ స్టూడెంట్ పుత రం వాశాడు. ఎంతో గొప్ప పాపాత్మక పరిశోధన చేసిన మీదు, ఈ సీనిమాలో చీరి ఈ పనేరా దేయవలసింది అని తిడుతూ వాశాడు. అంతటో ఆగలేదు. మీకు డబ్బులే ముఖ్యమైతే ఆంధ్రదేశంలోని ముఖ్యనగరల్లో ము ప్పై త్తు కు వచ్చి, విద్యార్థులమంతా మీకు డబ్బు యవ్వగలం - అలాంటి పాటలు వాసి యువతరాన్ని బల హీనం చేయవద్దని వాశాడు. టూ ఫేస్డ్ ఫెలోస్ అలా మనని తిడుతూనే వుంటారు, మల్లీ మనం వాసిన పాటలకు కాళ్ళూ, తలలూ వూపుతుంటారు.

ఏమయితేనేం సుదూరముడుగారు,  
 ఈసారి సినిమాలో, ఒక అమ్మాయికి పావు  
 మీటర్ బట్టతో పూరి, దుసులు కుట్టిస్తూ  
 న్నాడుట అక్కడ ఓ 'మంచి' పాట వాయు

పెండ్లాయ్-!

కృష్ణుడు అయ్యేసరికి  
 మధ్యస్థుల అవస్థలు  
 కృష్ణుని బిడ్డలు కృష్ణుని  
 వయస్సు చేయండి.  
 అన్నింటి మధ్యస్థులకి  
 మూలనాయకుల వారి  
 కృష్ణుని మేడపట్టి, ఆచార్యుని  
 కృష్ణుని బిడ్డలకి కృష్ణుని  
 పెట్టండి....!!



WJ 8775 M.S.



మంటాడు. ఏం రాయను. నాకు వచ్చిన బూతులన్నీ యింతకు ముందు పాటల్లోనే వచ్చాయి. మాటలు దొరక్క ఎన్నాళిలా భాళిగా కూర్చోవటం... ఏదో ఒకటి చేయాలి... ఆది! ఆది!... దొరికింది వల్లవి ఈ మాటల తోనే ఒక పాట రాసేస్తే సరి. 'భాళిగా వున్నాను మామా - భాళిగా వున్నాను. ఏదో ఒకటి చేయరా మామా త్వరగా రారా మామా...' బాగానే కుదురుతుంది - శేను రాసేది తిరుపతి వేంకటేశ్వర్లు మాస్టర్ వాడు కాబోలు - ఈ పటం ప్రక్క గదిలో పక్కమీద పడిస్తే మంచిది. నా బాధ తిరుపతి వేంకటేశ్వర్లు, ఆయన బాధ నాకూ తప్పకుండా.

**అభిమాన సంఘం :-** రిక్టర్ "నటశార" పటాన్ని పెట్టి ఊరంత తిప్పి తొమ్మిది గంటలకల్లా ధియేటర్ దగ్గరకు తెచ్చే శూరితర్వాత ఆయన పటానికి, దండవేసి పోరలి యివ్వటం, కొబ్బరికాయ కొట్టటం. పిని మాలో మొదటిసారిగా ఆయన కవచద్ధ వుడు, 'జై' కొట్టుటానికి ఇరవై మందిని మాట్లాడ మని 'ఆయన' యిచ్చిన డబ్బుతో వదిమందిని పెట్టేయాలి ఈ సినిమా వందరోజులు ఆడల్సిందే. "అవతలివాడి" సినిమా ఈదెబ్బతో మట్టి కొట్టుకు పోవాలిందే.

**రిక్టర్ తొక్కుకునే అప్పుడు :-**  
ఏటే ను కా మ్మా ఈ చినిమా బాగుంటాడని సెప్పి తీసుకోచ్చి... వే! ఎదవ చినిమా అని ఎదవ చినిమా! ఆలా లోకా లేకుండా ఏడే యిది? (ప్రద్దుటాలనింపి రిచ్చా ఏస్తే వచ్చిన రెండు పాతల్లో నాయాల్ని రూపాయ స్తర అగ లేసాం ఈ ఎదవ స్తర చినిమాకి ఆబాలు నడువు కున్నాడు గండా ఏటే అబాన దురద పుడు తుంది అంటూ ఆ పిల్ల ఎంబడి వడతాడు ఆ ఆడకూతురేమీ కాలిగా వున్నాను కాలిగా వున్నాను అంటది. వద యింటకి పోయి సుకంగా నిద్దరన్నా పోదాం.

**తెలుగు సినిమా అభిమాని అన బడే ఒకానొక మూర్తి :-**

అపూర్వ సృష్టి అయిన ఈ చిత్రానికి ప్రభుత్వం కనీసం ప్రాంతీయ బహుమాన మైనా యివ్వక పోవటం అన్యాయం, మహా అన్యాయం.

**రచయిత :-** ఇదీ పోర్ 'పుష్పి' కద!

**అజ్ఞేష్టం వల్ల మీరు బయిపడుతున్నారా?**

**హ్యాలెట్స్ మిక్స్చర్ తీసుకొని - తిరిగి తినడం ప్రారంభించండి**

సి. శైవ్యాశెట్టి & పవన్  
(ఇండియా) ప్రైవేట్  
లిమిటెడ్  
శుభరామ్ 600 002,  
కలకత్తా 700 001



SAAC/H/1191

**మీకు సంతానం లేదా?**



అవరేషన్ యితర వైద్య విశిష్టులచే నిరాశ చెందిన సోదరీమణుల నేకులు మా సలహాలచే సంతాన వంతులయి యిచ్చి న దయాగృహ ప్రతములు గలవు. స్త్రీ పురుష వంద్యాదోష నివారణ నిపుణులు.

ఉచిత వివరములకు :  
**శ్రీ నాగార్జున మూలిక కుటీరం**  
రైల్వేస్టేషన్ వద్ద, రామాలయ పిథి,  
తెనాలి - 2.

**మీకు పయోగించే పుస్తకాలు**

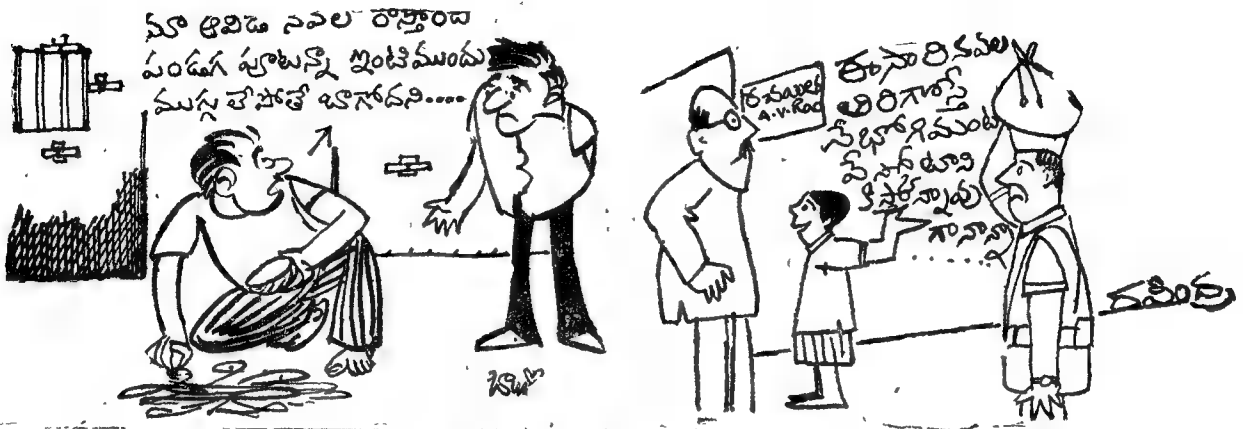
- దైవదర్శిని- 59 మంది నిధులు, భాగ్యలలిమి క్రింద సాక్షి ధ్యానించే పుస్తక దైవదర్శనాలు... రూ. 10.
- మూలక కవులు- ఆకర్షణ, సమీపాన కవిత్వ, దివ్య దృష్టి, మెప్పుతిజం కేవల కోసం... రూ. 5.
- మోక్షసూత్రాలు- ఈ సూత్రాల పట్టికలో స్వప్న సూత్రాలు సులభంగా తెలుసుకోవచ్చు... రూ. 5.
- చేతిపనులు- సంతకు, సంపాదకు మిశ్రావలన వచ్చే సులభంగా చేసుకోవచ్చు... రూ. 5.
- విద్యుత్ ప్రయోగాలు- ప్రత్యామ్నాయ దృక్పథ, వైద్య, ఇంజనీరింగ్, వ్యవసాయ, పరిశ్రమలకు వినియోగపడుతుంది.
- జీవిత సూక్తిలు- వాగ్దేవత మహాత్మలు రూ. 5. ■ యువతః ప్రేమకావ్య సూత్రాలు రూ. 5.
- సంవాదము- గర్భం రామండా 70 మార్లు రూ. 5. ■ భక్త్యయోగము- భక్తి శాస్త్రం గానము... రూ. 5.
- మంత్రశక్తి- మంత్రాల సమాహారం వాటి సాధన... రూ. 5. ■ అన్నపూర్ణ శక్తి, నల్ల, నల్లం వంటి... రూ. 5.
- 1 లేక 2 పుస్తకాలకు పోస్టల్ సుమారు రూ. 4 అవకాశం, ఏమైనా కోరిక అందజేయించుకోవాలంటే పోస్టు ఖర్చులు అదనం - దేశ సేవ ప్రయత్నం లో భాగం పంపిస్తున్నాం. హైదరాబాద్ - 4 శ్రీ వ్రాస్తే మీకో వలసినది వి.పి. పోస్టులో వచ్చును.

పగలే వెన్నెలగా జగమే ఊయలగా అలరించే, వలపించే అకర్షణీయమైన బాంబే డ్రైయింగ్ వస్త్రములకు దయచేయండి!



**బాంబే డ్రైయింగ్ షోరూం**  
**"శ్రీ లక్ష్మి"**  
(శ్రీ లక్ష్మి క్లాత్ షోర్స్ బిల్డింగ్ పైన)  
కొత్త గూడెం B.A.P.





**విమాన హర్యం**

సోదరిమండలం రాజధాని తన ప్రయాణానికి ఓ 747 జెట్ విమానంలో ప్రత్యేక వసతులు పెట్టించుకున్నారు. తన పిల్లలకు అనువృత్తి, స్నానం గదులు, పడక గదులు, అవగాక ఆరున సింహాసనం పెట్టుకుని ప్రయాణం చేయడానికి విలంపన ఏర్పాట్లు అన్నీ ఉన్నాయట.

**సాంబారన్నం పెట్టి దోపిడి !**

బళ్లారినుంచి గుంటూరు వెళ్లే స్వయంజరు బండిలో అన్నలు జనం లేని ఓ పెట్టెలో ఒకామె తన కూతురుతో, సామానుతో ఎక్కిందట. ఆ వెనుక మరో యిద్దరు పెద్ద మనుష్యులు ఎక్కారు. రైలు నందుల వచ్చాక భోజనం పెంచువడంవల్ల ఆ పెద్ద మనుష్యులిద్దరూ పెట్టె దిగి, మిక్సరు సాంబారు సాల్సలు కావాలంటే తెచ్చుమన్నారట. ఆవిడ యీ సహాయానికి బోలెడ అనందించి డబ్బిచ్చిందట. వారు తెచ్చిన ఆ సాంబారన్నం తీసి ఆమె, ఆమె కూతురూ స్వహా తప్పి పడిపోతే ఆ పెద్ద మనుష్యులు ఆమె నంటి మీది, ఆ పిల్ల వంటిమిది నగలూ, లగేజీ వెరసే పదివేలు కిక్కు తున్న నెరుకులతో అంతర్జాతీయ పోయారట.

# ఫిల్మ్ డైరీ

**విలేఖరి చాకచ్యం !**

ఓ భయంకర దోపిడి దొంగను అమెరికా ప్రభుత్వం పట్టుకుని ఖైదులోపెసి, అతన్ని చూద్దానికి ఏ ప్రతీక ప్రతినిధికి కూడా అనుమతి యివ్వను పొమ్మండటం. ఈ షషయం ఎలాగయినా సాధించాలని ఓ ప్రతీక విలేఖరి ఆలోచించి, ఆ కైలు ఎదురుంటి కిటికీ అద్దాలు శక్తి కొద్దీ డబ్బలకొట్టాట్టు రాళ్లేసి. దాంతో అతన్ని అరెస్టు చేస్తే కైల్లో పెడితే అక్కడి అధికారులను కాదా పట్టి ఆ దోపిడి దొంగను కలసి, వివరాలన్నీ సేకరించి, తాను బయట పడన వెంటనే ప్రతీకకు యిచ్చేశాట్టు.

**అత్తినీ బోజనం**

**స్నేహితునింటే అంత్య కియలు !**

ఉదాహరణకు ఆంధ్రప్రదేశ్ లో చెంచు మంత్రిని అనే ఆరవకి అప్పగించి ఉంచిన

అమ్మాయమ్మ అనే అమెరికా విద్యార్థిని క్రితం వివాహం పెరిమిట నెలం క్రితం ఆమె ఎనవని కని పుట్టింటికి వెళ్లి, పిల్లలు కన్నా కూడా పుట్టిల్ల వరకు రంవడానికి నిరాకరించినట్లు. ముంబై సాహి విలా చిక్కినపుడల్లా ఆవూరేల్లి భార్యను రమ్మని ప్రారేయవడంతోనే పున్నట్లు. అయితే అలానాడు తన ఆత్మభింబిలో భోజనం చేసి, స్నేహితునింటికి వెళ్లి, అక్కడ వాంతి చేసుకున్నట్లు ఈ విషయం ఆ స్నేహితుడు వారికి చెప్పి అత్తగారూ, భార్య, బావమరిది అంతా ఆ స్నేహితునింటికి వెళ్లి ఏవేవో డబ్బులు చేశారట అనువృత్తి తీసుకు వెళ్ళామంటే అతని భార్య పడ్డందట. కాస్తేపటికి ముంబై సాహి పనిపోయాడట. దాంతో వారంతా ఆలోచించి మామూలుగా పాతి పెట్టడానికి బదులు అతని అమ్మని డబ్బులు చేయి తీర్చువించారట. అదివిన్న ముంబై సాహి స్నేహితునికి అనుమానంవచ్చి సోమి రిపేర్లు యిస్తే వారు తీగంతలాగి, ముంబై సాహిని చాత్యచేసిన నేడానికి అతనిభార్యను, అత్తగారిని, బావమరిదిని లెస్సా చేశారట.

**ప్రణాళిని బలిగొన్న ధనాశ !**

నేలంకు చెందిన కిచ్చిపాలెం అనే వూరిలో 40 ఏళ్ళ సుబ్రహ్మణ్యం అనే ఆయన వశ్యివ్యాపారం చేస్తూ బొల్లు నగలు, డబ్బూ సంపాదించాడట. అతని వద్ద నగలు తాకట్టు పెట్టిన చిన్నాణ్ అనే ఒకతను తను తీసుకున్న అసలు మాత్రమే తిరిగి యిస్తానని, తన నగలు తిరిగివ్వాలని కోరాడట. దీనికి సుబ్రహ్మణ్యం ఒప్పుకోక పోయేసరికి యీ విషయం సర్కారు వారికి తెలియజేస్తానని బెదిరించిపోయాట్టు తను. దాంతో సుబ్రహ్మణ్యానికి భయం వేసి, తను దాచిన డబ్బు, నగనట్లా అంతా కూడా తన ఘామ గారింటే దాచుకొద్దామని మూటగట్టి తన 13 ఏళ్ళ కొడుకుని తీసుకుని రాత్రికి రాత్రి కానిపడకన తన మామగారివూరు బయల్దేరి, దారిలో దారితప్పి కాలుజారి తండ్రి కొడుకులిద్దరూ నూతిలో పడి, చనిపోయారట. తెల్లారి పోలీసులు వారి శవాంతో సాటు పన్నెండువేల ఎనిమిదివందల యాభై లొమ్మిది రూపాయలే గాక, బొల్లు బంగారు నగలు కూడా బయటికి తీశారట.

## ఆంధ్రపత్రిక

**“పింగళ” నామ సంవత్సరాది సంచిక**  
**ఎప్పటిలాగే రచయితలు, రచయితులు అందరూ, పత్రిక**  
**“పింగళ” ఉగాది సంవత్సరాది సంచికకి తమ**  
**రచనలు పంపగలరని ఆహ్వానము రచనలు**  
**చేరవలసిన చివరి తేది 31-1-1977.**

**సంపాదకుడు**  
**“ఆంధ్రపత్రిక”**

**ఆగంతకుని అభియాత్యం**

పైదరాబాదులో ఓ స్వేచ్ఛలో జూవర్ వైబు రుగా ఎని చేసే బాధనుంటే ఓ అగంతకుడు మొన్న ఎనిమిదో తేదీ మిట్ట మధ్యాహ్నం (అయిన ఉప్పసుకు వెళ్ళాక) వెళ్లి తలుపు తట్టి, తాను కరెంటు మీటరు రీడింగు చూడవచ్చున పుణ్యగిరిని చెప్పి యింటోకి ప్రవేశించి, ఆసూసర్ వైబు గారి భార్యను పీక నులిమి చంపి, యింటోపేటకు దిగవచ్చి ఎత్తుకు పరిపోయాడట! స్కూలునుంచింటికి వచ్చిన ఆమె పిల్లలు తల్లి ఆలా పడుండటం చూసి అనమ్మా అమ్మా అని కాస్తప్పించి, వలక బోయేసరికేడుస్తూ కూర్చున్నారు. దాంతో చుట్టూవెళ్ళాలి వాళ్ళి చూసి, విషయ స్థి చూసి పోలీసులకు తెలియజేశారు. చనిపోయిన ఆమె పేరు పెన్నమ్మ. మధ్య వయస్కురాలు. పైదరాబాదులో యిహుంబీడెం క్రైస్తవని దొంగతనం పోతూకూ యిదో వాడేమోనని జనం భయపడుతున్నారు. పోలీసు వారికి అభయ మిస్తోందట.



'జీవన్మృతి' 'మావూరి గంగ' వివిధా కథా రచనలు ఆ పరిసర ప్రభుత్వ అవార్డు లందుకున్న శ్రీమతులు కె.రామలక్ష్మి, యోగ్మగ్ధు జ్యోతినిదేవిని విజయవాడలోని పలు మహిళా సంస్థల కలిసి యిటీవల నవ్వించాయి. అదే వార్షికోత్సవంలో శ్రీమతి కె.రా.లక్ష్మి, శ్రీమతి సరోజినీదేవి వలె "బాంధవ్యం"ను ఆవిష్కరించారు. మాట్లాడు తున్నవారు బాంధవ్యాలు రచయిత్రి. ఎడం ప్రక్క ని నిబద్ధులారు స్క్రీన్ శ్రీమతి మోటవాల ఉదయం. కూర్చున్నవారు 'వచ్చాం' రామలక్ష్మిగారు.

**♦ యువతీ యువకుల వ్యాదయాలలో మెరిసే ఇంద్రధనస్సులు**  
మీ అభిమాన సంస్థ వాహినీ కురిపిస్తున్న పన్నీటి జల్లులు.  
♦ సంక్రాంతి పండుగ సందర్భంగా అఖిలాంధ్ర పాఠశాలకొ  
నికి శుభాకాంక్షలు తెలుపుతూ మేటా ఆత్మకూరుడు శ్రీ భాస్క  
నాటగురంగుల ముఖచిత్రాలతో మెలనడుతున్న మానూతన



**గోవిందరాజు సీతాదేవి**

- దీనుమిత్రకథ ..... 5.00
- అపర్యక్త ..... 7.00
- ఇది జీవితం ..... 7.00
- రాజు ..... 5.00
- (బ్రతుకు తెరువు) ..... 6.00
- కొత్తబంధం ..... 6.00
- బంటి ప్రంభం మేడలోకి ..... 10.00
- ఒకటిన్నరగది

**కొడూరి పద్మిని**

- అమృతకలకం లో ..... 8.00
- ఆరనిష్టల

**దాసీపూడి రాజారావు**

- మల్లు సోపలు ..... 6.00
- కొత్త డైరీ ..... 8.00

**ఆర్. మాధవీలత**

- దెక్కెన్ మాధవి ..... 12.00
- స్వపూరి పదవతీదేవి
- మరుపు ప్రతిష్ఠ ..... 6.00

**తేజోవతి**

- మృత్యురథ
- అమృతంగమయ .. 8.00
- (ఉన్నపుడు శూని
- కనీసం పోటీల ప్రథమ
- బయలుపరి పాఠికదే)

**సికెనకొంబిరరాజు**

- అంటూ తెచ్చిన తంటా .. 4.00
- సూరపవతి సూర్యప్రకాశరావు

**బ్రతుకు బాధలు**

- ..... 6.00
- విజ్ఞాన కథలు ..... 9.25
- (కథాగమలు)

**విజ్ఞాన పామలత**

- కల్పబావన ..... 6.00

**కోడూరి పద్మిని**

- విరియని వెన్నెలలో ..... 11.00
- విరియని రాగాలు

**కోడూరి తీలావతీ దేవి**

- అకాకిరణం ..... 5.00
- (సాహిత్య అకాడమీ బహుమతి
- హాంబుగవి)
- కుంకుమరేఖ ..... 4.00
- (సాహిత్య అకాడమీ బహుమతి
- హాంబుగవి)

**దేవరకొండ చిన్నివ్రష్టనర్స**

- మనకు తులనలు ..... 16.00
- ప్రవక్తలు

**చాళిశాపు వెంకటరమణ**

- అల్లరి సూక్తం ..... 5.00

**ఎల్.వి.వేంకానంద**

- ..... 8.00
- సామాన్యదీప్తి ..... 10.00

మొదటికి పుస్తకములు తర్వాత ఇచ్చిన వారికి 10% కమీషన్ ఇవ్వబడును.  
పూర్తి సెట్ ఆర్డర్ ఇచ్చువారికి రూ. 146/- లకు లభించును. వి.వి. సమాధి తేడు.  
వివరములకు.

**వాహినీ పబ్లిషింగ్ హౌస్, మైసూరు, విజయవాడ. ఫోన్ 73686.**

వచ్చవచ్చవచ్చ



వి. వి. ర మ ణా రా వు

రాత్రంతా వర్షం కురిసినట్టు ఉంది; నెలంతా చిత్తడి చిత్తడిగా ఉంది. రోడ్డుమీద ఉన్న మురికి గుంటలని దాటు కుంటూ శ్రీవివాసా కేస్ రోపలికి అడుగు పెట్టాను. గుమ్మంలో ఉండగానే 'రండి పంతులుగారూ! రండి' అంటూ చెంగయ్య స్వాగతం పలికాడు. సుమారు పదిహేను సంవత్సరాలబట్టి, ఆ ఆహ్వానం నాకు పరిచయమైనదే అయినా, ఇటీవల మాత్రం ఆ మాటలు వినగానే నాకు ఆహ్వాదం కలక్కపోగా ఏదో చిరాకు ముంచుకొస్తోంది. దానికి కారణం లేకపోలేదు మరి!

సెలక్షను గ్రేడ్ - టీచరుగా ఉద్యోగం రాగానే, పుట్టి పెరిగిన ఊరికి దగ్గరగా ఉంటుందని చెప్పి ఒంటిమిట్టపాలెం బ్రాన్స్ ఫరు చేయించుకుని వచ్చేసాను. వచ్చాక గాని అక్కడ కాఫీ తాగడానికి ఒక మంచి హోటలు కూడా లేదన్న సంగతి నాకు తెలియలేదు. అవిలు మొదట్నుంచి కాఫీగత ప్రాణమేమో, ఒక వారం రోజులు మంచి కాఫీ దొరక్క విలవిలలాడి పోయాను. అలా విలవిలాడి పోతూన్న తరుణంలో, ఒంటిమిట్ట పాలెన్ని, పట్నానికి కలిపే రోడ్డులో ఊరికి చివరగా చెంగయ్య టీ కొట్టు ఆపద్వాంధరిలా అవతరించింది.

రేకలపెద్ద. ఒకవేపు ఎత్తుగా కట్టిన సిమెంటు దిమ్మమీద చిన్న బాయిలరు. పక్కనే నాలుగైదు డబ్బాలు. మరొకవేపు వాలుగైదు బెంచీలు. పక్కనే రెండు పెద్ద కుండల్లో నీళ్లు. మధ్యలో నల్లగా మకీలి పట్టి పోయిన అద్దాలు బిగించిన బీరువాలో ఉన్న స్కాల్స్. కారప్పున, పకోడి లాంటి ముడిసరుకు. కాస్తంత శుచి, శుభ్రం పాటించే వాడెవడైనా ఆ బీరువా వేపు చూస్తే మరింక ఆ సరుకు ముట్టడు. అయితే చెంగయ్య అదృష్టం ఏమిటంటే, అతని ఖాతాదారుల్లో నేను తప్ప అలాంటివాళ్లేవరూ లేరు. ఒంటిమిట్ట పాలెనించి పట్నానికి రోజుకి సుమారు పది పదిహేను బస్సులు అంటూ ఇంటా వస్తూ పోతూ ఉండేవి. ఆ వచ్చేపోయే బస్సుల ద్వైవర్లకి, ఫ్రీ కాఫీలు; టీలు ఇచ్చి బస్సులు అక్కడ ఆపించేసేవాడు చెంగయ్య. అరగంట బస్సు ఆగి పోతే, విసుక్కుంటూ ప్రయాణికులు తప్పనిసరిగా దిగి చెంగయ్య కొట్లో టీ, కాఫీలు తాగేవారు. ఒట్టి కాఫీలు తాగలేనివారు, ఎంతేనా లేక,

ఆ నిలవనరుకు తెప్పించుకొని కాస్త తిని సోయే వారు. అయితే నేను మాత్రం ఆ అద్దాల చీరువావేపు చూడ్డానికి కూడా సాహసం చేసే నాడృకాదు. గుమ్మంలోనే ఉన్న కుర్చీలో కూర్చుని కాఫీ తెప్పించుకునేవాడ్ని. చిక్కటి పాలలో, బ్రూ కలిపి, చెంగయ్య నాకు స్వయంగా కమ్మటి కాఫీ కలిపి ఇచ్చేవాడు. అందుకే ఎంత దూరం అయినా సరే, సాయంత్రం ఆయేసరికి, చెంగయ్య హోటలు దగ్గరకు వెళ్ళక తప్పేదికాదు నాకు.

రానురాను ఆ రూటులో బస్సులు ఎక్కువయ్యాయి. జనం రద్దీకూడా పెరిగింది. దాంతో చెంగయ్య టీ కొట్టు సైజు పెరిగింది. క్రమంగా చిన్నహోటలు తనదీసాడు చెంగయ్య. చెంగయ్య అదృష్టమో ఏమోగాని అతను వట్టిండల్లా బంగారం అవడం మొదలు పెట్టింది. ఒంటిపెట్టుపాలెం ఊరు పెద్దదయింది. చెంగయ్య చిన్నహోటలు, పెన్నహోటలుగా మారిపోయింది.

శ్రీనివాసా కేఫో ఎప్పుడు చూసినా కిటికీల లాడిపోయేవారు జనం. సుమారు ఇరవయ్యేమంది సస్యయర్లు ఎప్పుడు చూసినా, విసుగూ విరామం లేకుండా వచ్చేపోయేవాళ్ళకి కాఫీలు అందిస్తూనే ఉంటారక్కడ. చెంగయ్యకు, అతనున్న ఇల్లుకాక, మరో మూడు మేడలు లేదాయి. ఎంత ఉప్పస్థితికి సోయినా, చెంగయ్యలో మాత్రం మార్పులేదు. మనిషి ఎప్పటిలా అందరినీ, సాదరంగా ఆహ్వానిస్తూనే ఉంటాడు. అతనిలో కిందిత్తు గర్వం గాని, అతిశయం గాని ఎప్పుడూ కనబడలేదు నాకు. అంతా బాగానేఉంది. అయితే మరి అతని మీద నాకు చిరాకు కలగడానికి కారణం ఏమిటి?

ప్రతి మనుష్యుడిలోనూ ఏవోకొన్ని బల హీనతలు ఉంటాయి. తనకు ఇతరులు అన్యాయం చేస్తున్నారేమోనన్న బాధఉండటం, అందుతో ఒకటి. అలాటి బలహీనతే ఈ మధ్య నాకూ వట్టుకుంది. అయితే ఈ బలహీనత నాలో కలగడానికి, వరోక్షంగా చెంగయ్యకూడా కొంత కారకుడే.

మొదట్లో చెంగయ్య హోటల్లో ఇడ్లీలు, అంబెయ్య మందాన ఉండేవి. నోట్స్ వేసుకుంటే, కరిగి పోయేలా, వెన్నలా, మృదువుగా వాగుండేవి. అందులోకి ఘుఘుఘులాడే అల్లం చట్నీ, లేత కొబ్బరి చట్నీ నంతుకు తింటూంటే ఫ్యర్లంలో ఉప్పబుండేది. కానీ,

రానురాను ఇడ్లీలసైజు తగ్గి పోయింది. అప్పుడే చెంగయ్య మొదటి మేడ కట్టాడు. మేడకట్టాక ఇడ్లీలసైజు తగ్గించేదో, ఇడ్లీలు సైజు తగ్గించాక మేడ కట్టేదో వాకైతే గుర్తులేదు గాని, నాకు ఎందుకో, నాడబ్బుకూడా పెట్టి చెంగయ్య మేడలు కట్టించేస్తున్నాడే అన్న దుగ్ధబయలు దేరింది. చెంగయ్య రెండో మేడ కట్టేసరికి నాకు దుగ్ధకాస్తా మంట కింద మారింది.

‘ఇదేమిటయ్యా, సైజు మరీ రానురాను తగ్గించేస్తున్నావ్?’ అని అంతకీ నిలదీసి అడిగేసాను చెంగయ్యని, ఓసారి.

‘ఏం చెప్పమంటారు పంతులుగారూ! మినప్పన్న కిలో మూడు రూపాయలకి కూడా దొరకటంలేదు. ఇంక కొబ్బరికాయల ధర మీరడగాలా? ధరలు అన్ని మండిపోతూంటే మునుపటి సైజులో ఇడ్లీలు ఎలా సఫ్తయి చెయ్యవన్నారు చెప్పండి?’

నాకు ఆ సమాధానం విని ఒళ్ళు కుతకుతలాడి పోయింది. అంత లాభ సాటి వ్యాపారం లేనివాడు మరో మేడ ఎలా కడతాడు?

అదిగో, అది మొదలు చెంగయ్య మీదా, చెంగయ్య హోటలు మీదా కూడా నాకు చిరాకు ముంచుకు రాడానికి.

రానురాను చెంగయ్య హోటలు మరి దారుణం అయిపోయింది. భోజనంలోకి రెండు కూరలనించి ఒక కూరకి తగ్గించేసాడు సాంబారులో ముక్కలు అనలు కనపడేవి కావు. మజ్జిగ వాసన కొడుతూ ఉండేది. ఆభోజనానికే

రెండు రూపాయలు ముక్కున వడసినట్టు వుచ్చుకునేవాడు. అన్ని వస్తువులూ అది ఇదనడం దేనికి, సైజులు తగ్గించేసే రేట్లు పెంచేసాడు. అంతకీ ఒకసారి ఎవరో కాలేజీ కుర్రాళ్ళు గొడవపెట్టారు. కానీ ఎలాగో వాళ్ళని సర్దుకాడు. అప్పటినించి యదేన్నగా రాజ్యం ఏలుతున్నాడు చెంగయ్య.

అదేం ప్రారబ్ధమోగాని, శ్రీనివాసా కేఫోకి, అటు ఫర్లాంగు దూరంలోనూ, ఇటు ఫర్లాంగు దూరంలోనూ ఇంకొక హోటలు ఏదీ రాలేదు. పోనీ సుమారు ఓ మాదిరి టిఫిన్లనా దొరుకు తుంటేమో ననుకుంటే, చిన్న టిబ్బకులు తప్ప మరేవి లేవు. అక్కడ బిస్కెట్లు తప్ప మరేవి దొరకవు. అందుకని చెంగయ్య హోటలుకి వెళ్ళక తప్పింది కాదు నాకు.

నిర్భయత ఎక్కువై పోయిన కొద్దీ, నాకు చెంగయ్య హోటలు మీద కోపం ఎక్కువము పోసాగింది అనాదిగా మనుషులతో జరిగే ఎక్స్ ప్లానిటేషన్ కి చెంగయ్య ప్రతి బింబంలా కనిపించ సాగాడు. ‘లాభంలేదు! చెంగయ్య అలా మనుషుల్ని పీల్చేసే లాభాలు గడించడం నేను సహించలేను. కానీ ఏం చెయ్యాలి?’ నాకేం తోచలేదు. అదిగో అప్పుడే ఒకరోజు...

‘హోటల్ పవ్వావతి, ఓ పెనింగ్ స్ట్రెట్ లి’ అని రాటి కామంత సైజులో రాసి ఉన్న అక్షరాలు నాకళ్ళపడ్డాయి. ఎక్కడో కాదు సాజెత్తు, చెంగయ్య హోటలు శ్రీనివాసా కేఫ్ వక్కనే. నాప్పదయం ఆనంగంతో నిండి పోయింది. ఎన్నాళ్ళకెన్నాళ్ళకు? ఈదెబ్బతో చెంగయ్య రోగం కుదరాలి.



అమెరికా అధ్యక్షునిగా ఎన్నికైన జిమీకార్టర్ సతిమణి శ్రీమతి రోజాల్స్ "వైట్ హౌస్" కేసును కోసిపార్టీ యిస్తున్న దృశ్యం.



డా. సి.వి.కె. రాస్, B.A., పెక్స్ పెన్షలిస్ట్



వైద్యవిద్య - వైద్యవార  
సాస్త్ర ప్రయోగం నరముల బల  
కావత, అంగము విస్తరగుట,  
శిశువులను బుట్టినప్పుడు,  
కుమార్తెలను, మానసిక  
స్వభావములకు శాస్త్రీయ విశ్లేషణ,  
సామ్యధారకాదా విశ్లేషణలు.

**రా మా స్ క్రి ని క్**

టి. డి. రోడ్, తెనాలి. ఫోన్ : 700.

### కలం - స్నేహితులు

విభిన్న ప్రాంతాలలో ఉన్న కలం-స్నేహితు  
(ప్రీ - పురుషు)ల అడన్సుల జాబితా  
రు. 5-00 M.O. ద్వారా పంపి, జాబితా  
పోంది వారితో స్నేహం ఏర్పరచుకుని సహా  
రములు పొందండి. (లేక) 'కలం-స్నేహం'  
వివరములు కావలసినవారు 80 పై. స్టాంపు  
సంపాదించండి.

**D. S. Pen - Friends Association,**  
**MAGATAPALLI - 533248.**  
**E. G. Dt. (A.P.)**

**దేహపుష్టికి  
ఆరోగ్యానికి**

పండిత. డి. గోపాలాచార్యులవారి

**జీవామృతం**

1398 నుండి ప్రసిద్ధి గాంచినది

**ఆయుర్వేదాశ్రమం**

(ఛైన్ నగర్) రివిటర్న్  
మదరాసు. 17.

### వైద్యము

నత్తియుండా? బాగుగామాట్లాడు  
టకు డా. సూరత్ కర్ "అంటిస్సెమర్  
సెల్సు" వాడండి. అనేకులు లాభ  
పడారు. ఉత్తరాలు ఇంగ్లీషులో వాసి,  
50 Ps. Stamp శతదేసి సంపాదించండి.

**Ramakant Brothers,**  
480, Shanwarpeth, Poona-30.

## పద్మావతి విలాస్

అసలేఫీల్డులో నైవా కాంపిటీషను ఉండాలి.  
అప్పుడే ధరలు కాస్త అడుపులో ఉంటాయి.  
ఇది హోటల్స్ విషయంలో మరి వర్తిస్తుంది.  
స్వయంగా దగ్గరకువెళ్లి ఆ బోర్డుని  
తనివీరిరా చూసాను. కూలీలు పని అప్పుడే  
ప్రారంభించారు. త్రవ్వకం పనులు చక్కచక్క  
జరిగిపోతున్నాయి. బళ్ళమీద ఇటుకలు, ఇసుక  
వచ్చిపడుతున్నాయి. అక్కడ పని జరిగే నేగం  
చూస్తూంటే ఇంకో నెలరోజుల్లో హోటలు  
ప్రారంభం అయిపోయేటట్టే ఉంది.

నాకు ఎందుకో మనశ్శాంతి కలిగినట్టు  
యింది. ఇంక చెంగయ్యకు కొంచెం బెదురు  
కలుగుతుంది. ఎలా అయినా, పక్కనే మరో  
హోటల్ నే నగం వ్యాపారం వడిపోయినట్టే  
కదా! అందులోనూ పక్కహోటలు బాగు  
న్నట్టు యితే, మొత్తం వ్యాపారం వడిపోయినట్టే.  
'అవాల్చిందే' అనుకున్నాను కనిగా.

లేకపోతే మరి అంత డబ్బు కక్కుర్తా!  
పది పైసలంత బరువు కూడా లేని ఇడ్లీలు,  
పదిపాను పైసల కమ్మడం, అలా వచ్చిన  
లాభాల్లో, మేడలూ, మిడ్లెలు కట్టించెయ్య  
డం, ఈ లోకంలో ప్రతివాడూ తన బాగు  
తను చూసుకునేవాడే. అందులో చెంగయ్య  
మరి తెలివి మీరిపోయాడు.

ఆ రోజు నిద్ర, టిఫిను తినడం అయి  
పోగానే పోయి, ఆ కడతూన్న హోటల్ని  
పర్యవేక్షించి వస్తూండేవాడీ. ఎవడు కట్టి  
స్తున్నాడోకాని, ఏ మాట కామాటే చెప్ప  
కోవాలి, చెంగయ్య కన్నా మంచి అభిరుచి  
ఉన్నవాడే ననిపించింది. విశాలమైన హాలు,  
చేతులు కడక్కోడానికి వరసన ఆరు  
తోట్టెలూ, కళ్ళ జిగేల్మనిపించేలా లైటింగు  
అరేంజిమెంటూ;

ఆ హోటలు ముందు, చెంగయ్య  
హోటలు దిబిటీ మందర దీపంలా ఉంటుం  
దనడానికి నాకేమాత్రం సందేహంలేదు.

'పాపం చెంగయ్య!' అనుకున్నాను.

నాకు చెంగయ్యమీద కొంచెం జాలి కలి  
గింది. ఏదో పాపం, కడుపు కక్కుర్తికొద్దీ  
డబ్బు సంపాదించాడుగాని, మనిషి న్నమత,  
వినయం ఉన్నవాడే. ఇప్పుడు పాపం నష్టం  
లోకి దిగిపోతాడు కాబోలు. నా అంతరాంత  
రాల్లో ఎక్కడో చెంగయ్యంటే కొంచెం  
సానుభూతి ఏర్పడసాగింది. కాని మళ్ళీ నాకు

జరుగుతూన్న అన్యాయం గుర్తుకి వచ్చినప్పు  
డల్లా చెంగయ్యకు ఆ శాస్తి కావలసినదేనని  
పించ సాగింది.

నా మనసులో ఆలోచనలు అలా ఉండగానే  
నెల రోజులు ఇట్టే గిరున తిరిగిపోయాయి.  
నే ననుకున్న శుభ సమయం రానే వచ్చేసింది.  
హోటల్ పద్మావతి ప్రారంభోత్సవం జరుగు  
తూన్నట్టు ఊరందరికీ కాయితాలు పంచి  
పెట్టేసారు. ఆ కాయితాన్ని నాలుగుసార్లు  
చదువుకున్నాను. ఆ కాయితం చదువు  
తూంటే ఎందుకో ఆ హోటలు నాదే అయి  
నట్టు, దాని ప్రారంభోత్సవం నేనే చేస్తూ  
న్నట్టు నాకు సంతోషం కలిగింది. అయితే  
ఒక గట్టి చిక్కు వచ్చి పడింది. ముహూర్తం  
బాగుందని ప్రారంభోత్సవం తెల్లవారుజామున  
మూడు గంటల ఇరవై నిమిషాలకి పెట్టారు.  
అంత పొద్దున్నే లేచి నేను వెళ్ళడం సాధ్యం  
కాని పని. చివరికి మనసుని సమాధాన పరచు  
కుని రోజూ వెళ్ళే వేళకే వెళ్ళామని నిశ్చ  
యించుకున్నాను.

తీర్మాని ఏడు గంటలకి. రోజూకన్నా  
కొంచెం నీటుగా ముసాబై బయలుదేరాను.  
పద్మావతి హోటలుకి పోవాలంటే, చెంగయ్య  
హోటలుని దాటుకుని పోవాలి.

ఒకవేళ చెంగయ్య గుమ్మంలో నిల్చుని  
'రండి పంతులుగారూ!' అని పిలుస్తాడేమో?  
పిలిస్తే మాత్రం, నా ఇన్విమెబిల్ హోట  
లుకి వెళ్ళే హక్కు నా కుంది. మధ్యలో  
చెంగయ్య పిలిస్తే మాత్రం అతని హోటలుకి  
వెళ్ళాలని ఎక్కడుంది? అయితే, చెంగయ్య  
పలకరించి లోపలికి రమ్మంటే ఏం చెయ్యాలా  
అని కాసేపు ఆలోచించాను.

'ఏం చెయ్యక్కరలేదూ, ఓ చిరునవ్వు  
చెంగయ్య మీద పారేసి పోడమే' అలా అను  
కున్నాను గాని చెంగయ్యను దాటుకుని వెళ్ళ  
డం అన్నది, ఒక సమస్యలాగానే తోచసాగింది  
నా మనస్సుకి. చివరకి ఎలాగో ధైర్యం  
తెచ్చుకుని బయలుదేరాను. అనుకున్నట్టుగానే  
చెంగయ్య, శ్రీనివాసాకేఫ్ గుమ్మంలోనే నిలు  
చుని ఉన్నాడు. నా గుండెలు దడదడ కొట్టు  
కున్నాయి. 'కొంపతీసి లోపలికి పిలవడు' కదా!  
కాని చెంగయ్య పిలవలేదు. చూసి చిన్న చిరు  
నవ్వు నవ్వాడు.

'ఎంత పొగు!' పిలిస్తే, ఏం పోయింది?  
అయినా ఇలాంటి వాడి హోటలుకి వేసెం  
దుకు వెళ్ళాలి? వెళ్ళడం శుద్ధ దండుగ.

హిందూ, క్రైస్తవ, ముస్లిం, బౌద్ధ, జైన, సిక్ఖ్, ఇస్లామిక్, కమ్యూనిస్టు, కవిత్వ ప్రవృత్తి...



సర్వలక్షణ సమగ్రతమైన, ఆతిథ్య సుందరమైన  
"సంక్రమణ లక్షణ" సేషన్ సెట్టుకు  
సమర్పణలంకారాలు

కృతక సెట్టుకు బహుమతి ప్రకటనలు కలిగి ఉన్నవి

# స్టాంప్ ఆర్ట్స్ మరియు సంక్రమణ కార్డుల సెట్లు

కానకానాటి కార్డు	పోస్టేజ్ సహజం
1. సంక్రమణ లక్షణ సేషన్ సెట్	8 కార్డులు రూ. 10.50
2. యువకుల (విద్యార్థుల) సేషన్ సెట్	6 కార్డులు రూ. 9.00
3. యువకుల (విద్యార్థుల) సేషన్ సెట్	6 కార్డులు రూ. 9.00
4. మహిళల సేషన్ సెట్	6 కార్డులు రూ. 9.00
5. పురుషుల సేషన్ సెట్	6 కార్డులు రూ. 9.00
6. గ్రామీణుల సెట్	6 కార్డులు రూ. 7.50
7. వారికల సెట్	6 కార్డులు రూ. 6.00
8. దాదల సెట్	6 కార్డులు రూ. 6.00
9. ఎస్పానోల సెట్	6 కార్డులు రూ. 6.00

## ప్రెజెంటేషన్ సేషన్ సెట్లు

పండుగ సందర్భాలలో ఇతర కార్యకలాపాలకు ఉపయోగపడే సెట్లు, కమిటీలు  
వారు వారిని గ్రీటింగ్ గా పంపించవచ్చు. పరమావధిని చేరుకున్న కాలానికి.

సంక్రమణ ప్రెజెంటేషన్ సెట్ (దాదల కార్డులు 16)	రూ. 30.00
సంక్రమణ ఎస్పానోల ప్రెజెంటేషన్ సెట్ (ఇతరుల ద్వారా కార్డులు 12)	రూ. 18.00

విజయవాడ,  
హైదరాబాద్ లో సెట్లు అమ్మే వారు  
మోడరన్ స్టాంప్స్ విజయ  
బిసెక్ రోడ్, గవర్నమెంట్, విజయవాడ  
మోడరన్ స్టేషనరీస్  
అబ్దుల్ రోడ్, (అనెరల్ పోస్టాఫీసు ఎదురు) హైదరాబాద్  
చిరదర్శన ప్రెస్ సెట్లు కొనుగోలునప్పు, పోస్టల్ కార్డుల వ్యాపారం.  
పాస్టల్ కార్డు సెట్లు తెప్పించుకోవడానికి ముందుగా సంప్రదించండి  
కండి విద్యనామాల మీద ప్రామాణిక గమనించండి



**Cards  
Crafts  
Classics**  
"Rangam Bros." Building  
13/1 General Patters Road  
Post Box No. 2421 MADRAS-4  
Grams: "CARD CRAFTS"

మాట్లాడకుండా చెంగయ్యను దాటుకుని  
వద్దావతి హోటలు లోపలికి అడుగు పెట్టాను.

కొంటరులో ఎవరో ఇరవయ్యిళ్ళ కుర్రాడు  
కూర్చుని ఉన్నాడు. చాకులా, అందంగా,  
చైత్రాటి బట్టలో మెరిసిపోతున్నాడు. చకచక  
అందరికీ ఏవో వసులు పురయాయున్నాడు.

## పద్మావతి విలాస

'అదీ! ప్రావయిబరు అంటే అలా  
ఉండాలి!' అనుకున్నాను. కుర్రాడెలా  
ఉన్నాడో హోటలు కూడా అలాగే ఉంది.  
లోపలికిపోయి మంచి నీటు చూసుకుని చలికిల

పడ్డాను. టిఫినుకు ఆర్డరిచ్చాను.

ఇద్దీలు వెళ్ళులా ఉన్నాయి. మొదట్లో  
చెంగయ్య హోటల్లో ఉన్నట్లుగానే అరచెయ్య  
మందాన దళసరిగా ఉన్నాయి. తళతళ మెరిసిపోతున్న  
స్టీలుగిన్నెల్లో నేసిన అల్లపు చట్నీ,  
కొబ్బరి చట్నీ మహర్చిగా ఉన్నాయి సాంబారు  
ఘుమఘుమ లాడుతూ ఉంది. కాఫీ రింగిలి  
చెప్పవక్కరలేదు. అమృతం లాగుంది.

నాకు చాలా సంతోషం కలిగింది.

ఇంక చెంగయ్యహోటలుకు ఎవ్వ హావెళ్ళుడు.

పైన సాను చల్లగా తిరుగుతుండటం  
వల్ల అక్కడే ఒక అంగంట చలికిల పడ్డాను.  
తర్వాత తెచ్చి, బిల్లు చెల్లించడానికి, కొంటరు  
దగ్గరకు వచ్చి, జేబులో చెయి పెట్టి పర్పు  
బయటకు తియ్యబోయాను.

'టిఫిను బాగుండా పంతులు గారూ!'

మాటలు విని ఉలిక్కిపడి కళ్ళెత్తి  
చూశాను. కొంటరులో సాజెత్తు చెంగయ్య!  
ఇండాటి కుర్రాడెక్కడా వత్తాలేదు.

'చెంగయ్యనువ్వా' అన్నవ ఆశ్చర్యపోయా.

'అవును పంతులు గారూ! నేనే!' అన్నాడు  
చెంగయ్య.

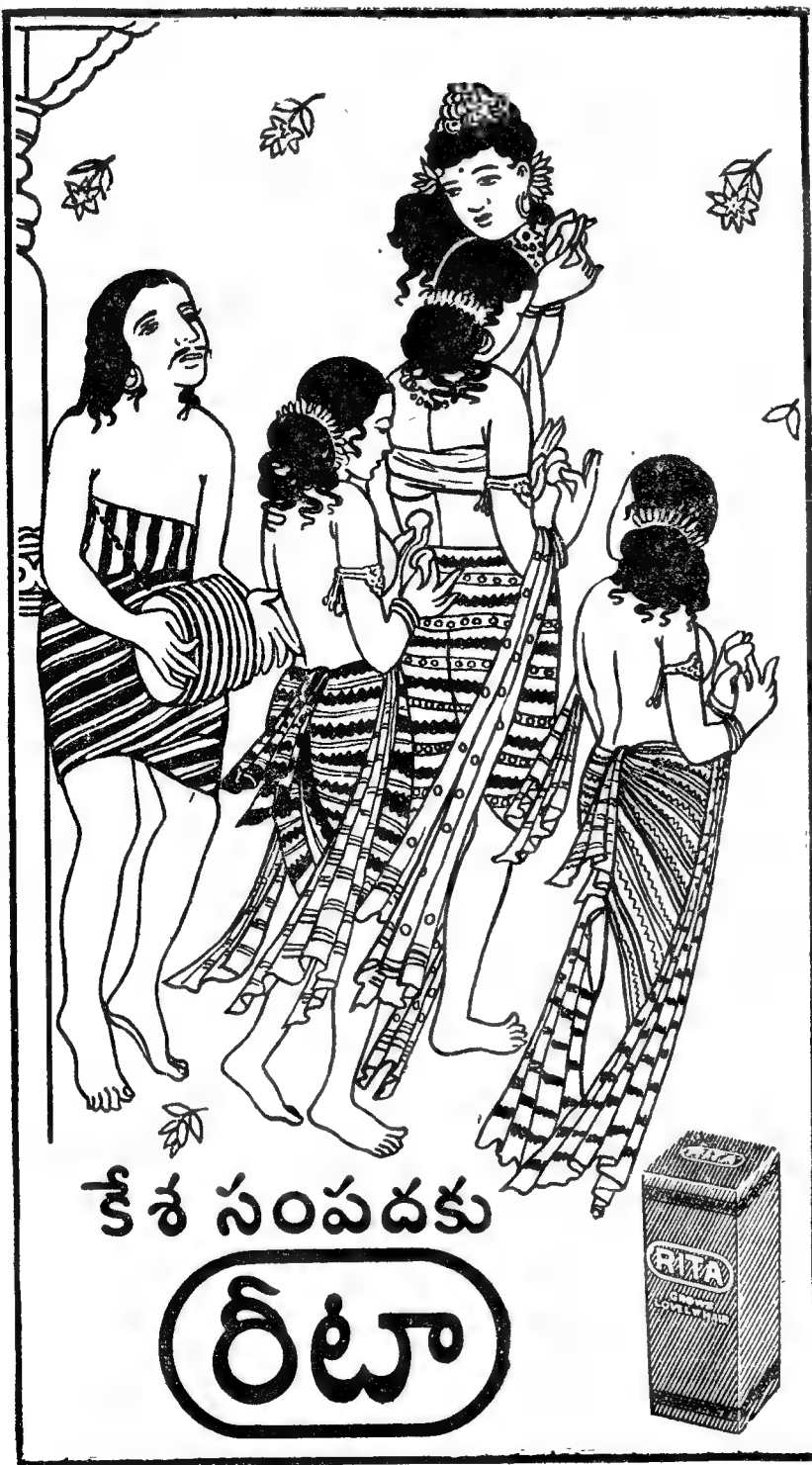
'మరి ఈ హోటలు...' నసిగను.

'మనదే పంతులు గారూ! కుర్రాడు  
పట్నంలో చదువు అయిపోయి ఊరికే ఉన్నాడు.  
తలమ్ముకుని ఉద్యోగం ఎక్కడ చేసినా  
రెండొందలూ, మూడొందలే కదా! ఆ కాడికి  
ఇక్కడే హోటలు పెట్టు కుంటే పోలే! అని  
చెప్పి, ఈ హోటలు లేవ దీయించాను. ఇంతకీ  
హోటలు బాగుండా పంతులు గారూ!'

చెంగయ్య ఇంకా ఏదో చెప్పన్నాడు. కానీ  
నాకు వివరపడలేదు. నాచూపు చెంగయ్య  
నిద్రాదించి. చెంగయ్య నెత్తిమీద, అగరు  
బత్తులలో, దీపాలలో, ఘుమఘుమ లాడి  
పోతున్న పూ దండలలో, వెలిగిపోతున్న  
పటం మీదకు పోయింది. అక్కడ నాకు  
కనిపించిందేమిటి?

అఖిలాండ కోటి బ్రహ్మాండ నాయకుడూ,  
ఆనందమొక్కుల వాడూ, సర్వజగ దుడ్డుకుడూ  
అయిన ఆ శ్రీనివాసుని పక్కన చిరునవ్వులు  
చిందిస్తూ నిలబడి ఉన్న పద్మావతి తమ్మువారు.

ఆ పటం చూడగానే నాకు సర్వ సందే  
హాలూ పటాపంచల పోయాయి. శ్రీని  
వాసుని, పద్మావతి దేవినీ విడివిడిగా ఊహించి  
నందుకు మనస్సులోనే చెంపలు వేసుకున్నా.  
బిల్లు చెల్లించి, చెంగయ్య దగ్గర సెలవు  
తీసుకుని బయటకు వచ్చేసాను.



కేశ సంపదకు  
**రీటా**

# వంటలు

## కట్టా డోగరా

కావలసిన వస్తువులు : ఒకకప్పు బియ్యం, అరకప్పు కందిపప్పు, అరకప్పు మినప్పప్పు, పుల్లని మజ్జిగ, తగినంత ఉప్పు, వంటసోడా, పోపు దినుసులు.

తయారుచేయు విధము : బియ్యం, కంది పప్పు, మినప్పప్పు కలిపి నన్నుగా ఇడ్లీ రవ్వలా తిరిగిలితో వినరాలి. టిఫిన్ చేసే నాలుగ్గంటల ముందు ఈ రవ్వను, ఉప్పు, సోడా పుల్లమజ్జిగతో వేసి గరిట జారుగా కలపాలి. ఈ పిండితో ఇడ్లీలుచేసి, ముక్కలు కోయాలి. బాణలిలో కొంత నూనె, పోపుదినుసులు వేసి ఈ ముక్కల్ని వేసి వేగక దించాలి వేడిమీద ఈ టిఫిన్ ఎంతో రుచిగా వుంటుంది.

## చాచా దోశ

కావలసిన వస్తువులు : బియ్యము, శెనగ పప్పు, పెసరపప్పు తలకొక కప్పు, తగినంత ఉప్పు, పచ్చిమిర్చి, జీలకర్ర.

తయారుచేయు విధానము : బియ్యం, పప్పుల్ని నానబోసి రుబ్బేటపుడు పచ్చిమిర్చి, ఉప్పు, జీలకర్ర వేసి మెత్తగా రుబ్బాలి. ఈ దోసెలు ఎంత పలుచగా కావాలన్నా పోసుకోవచ్చు చట్నీలతో కలిపిలింటే మామూలు దోసెలకన్నా ఎక్కువ రుచిగా వుంటాయి !

## బంగళాదూంప వడ

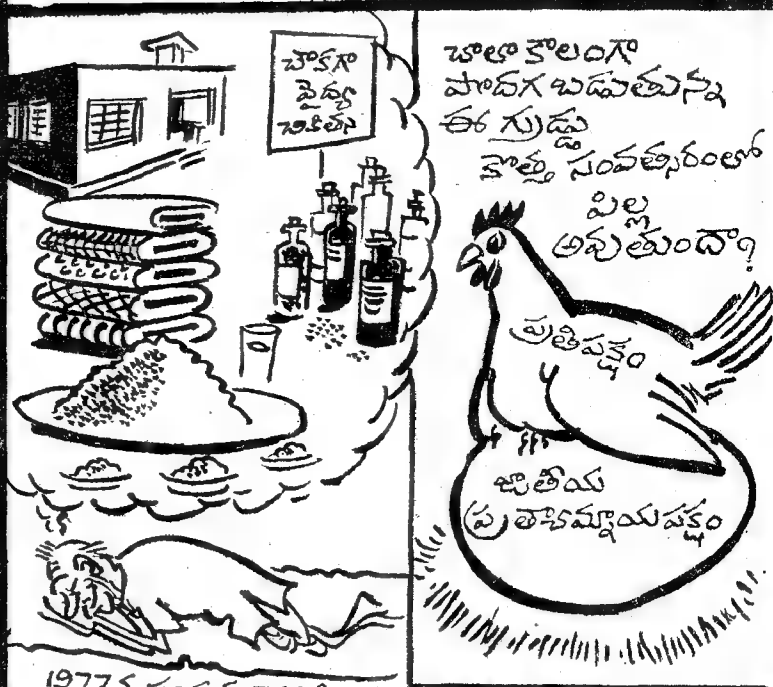
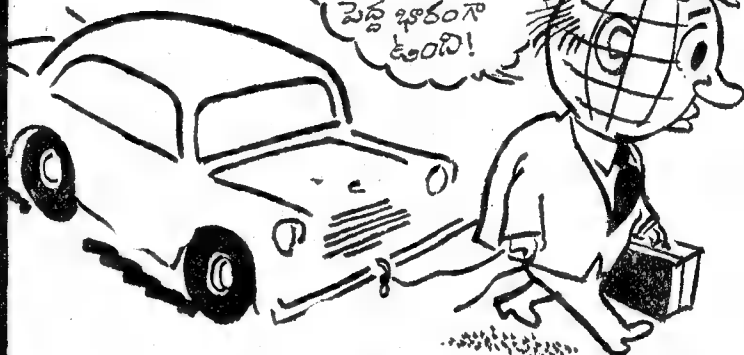
కావలసిన వస్తువులు : పావుకీలో బంగళా దూంపలు, ఒక కప్పు శెనగపిండి, తగినన్ని ఉల్లిపాయలు, పచ్చిమిర్చి, ఉప్పు, అల్లం, చిటకెడు సోడా, నూనె.

తయారుచేయు విధము : బంగళాదూంపల్ని ఉడికించి పొట్టు తీసి రుబ్బాలి. ఉల్లిపాయ, పచ్చిమిర్చి, అల్లం నన్నుగాతరిగి బంగళా దూంప ముద్దకు చేర్చి శెనగపిండి, సోడావేసి బాగా కలియపెట్టాలి. ఈ ముద్ద గట్టిగా ఉండాలి. దీనిని వడలుగా తట్టి దోరగా వేయించి వేడిమీద తింటే బావుంటాయి చల్లార్చితే బావుండువు !

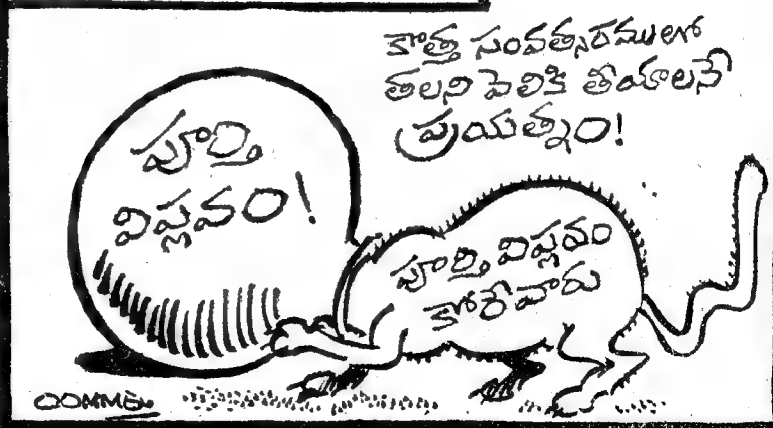
- శ్రీమతి జి. న.సుందర.

# లోకంపాకడ - డి.మెన్

1977లో ప్రప్రంశంపొందిన



1977న సంవత్సరానికి సామాన్యని సరిపక్షం



COMME



సాహిత్య మాసపత్రిక

# 'భారతి'

తప్పక చదవండి !

## ఆంధ్రపత్రిక

దినపత్రిక

ఆదివారం

అనుబంధంలో

ఎన్నో మార్పులు

ఎన్నో కొత్త శీర్షికలు !

చూశారా !

## హైదరాబాద్ నోట్ బుక్

(18వ పేజీ తరువాయి)

వరికోడనకూడ అవసరమన్నారు. ప్రారంభంలో తెలుగు శాఖాధ్యక్షుడు డాక్టర్ బి. రామరాజు వివేచన ప్రచురణకుగల కారణాలను వివరిస్తూ, తెలుగు శాఖకు ఇది గొప్ప సుదీపమని, విశ్వవార సత్యవార యాని స్వస్థంకంగా వివేచన వెలువడిందన్నారు. ఆచార్య లక్ష్మీరంజనం ప్రసంగిస్తూ, తెలుగు శాఖను ప్రశంసించారు. ఆంధ్ర మహాభారతానికి విస్తృతమైన వ్యాఖ్యానం అవసరమన్నారు. అధ్యక్షత వహించిన ప్రెసిపాలు శ్రీ జి. రామారెడ్డి ప్రసంగిస్తూ, ఆత్మకథమైన వ్యాసాలే ఈ సంవికలో ఉండాలని, దానికి సంపాదకమాండలి అవసరమని అన్నారు. డాక్టర్ పి. నారాయణరెడ్డి వివరణ ధన్యవాదాలు చెబుతూ కళాశాలపాఠ్యా యుగ సర్వనాల్మిక కృషికోసం మరొక పత్రిక అవసరమన్నారు.

బ్రిడ్జిలో ఆంధ్రవదేళ్ల ఆధిక్యం

భారతదేశంలో బ్రిడ్జి క్రీడాంగణంలో ఆది క్యాపికి పతాక రుంఝూ బంగారు గ్రాఫీ దీనిని ఆంధ్రవదేళ్ల బ్రిడ్జి అసోసియేషన్ 1970నుంచి వెల్పాడుతున్నది. 1970 లో బెంగళూరులో జరిగిన పోటీలో ఈ అసోసియేషన్ రన్నర్స్ అప్ గా

వచ్చింది. 74 లో కలకత్తాలో జరిగిన పోటీలో బ్రాఫీ గెలిచింది. 75 లో రన్నర్స్ అప్ గా వచ్చింది కామూరు పోటీలో. ఈ సంవత్సరం డిసెంబర్ లో బొంబాయిలో జరిగిన పోటీలో మరల బ్రాఫీ గెలుచుకుంది. నిరూపకామూరులో గెలిచిన భవానీపూర్ కర్డన్ క్లబ్ ఈసారి రన్నర్స్ అప్ గా వచ్చింది. ఈసారి బ్రాఫీ గెలిచిన ఆంధ్రవదేళ్ల బ్రిడ్జి అసోసియేషన్ 64 బోర్డులలో ఫైనల్స్ లో 58 ఇంటర్ మీడియట్ మాన్ పాయింట్స్ లో గెలిచింది. ఈ జట్టులో శ్రీయూతులు ఎన్.ఎం. కాద్రి, బి.ఎం. మాలాణి, మినాజ్ ఉర్రహన్, ముజుబ్బాహ్ ముస్సేన్, కె.వి. కృష్ణమూర్తి, అశోక కుల్యర్ణి ఉన్నారు. కృష్ణమూర్తి, కుల్యర్ణి చాలా గొప్పగా ఆడారని స్థానిక దినపత్రికలు ప్రశంసించాయి. ఈ జట్టు కాఫెన్ తెలంగాణా ప్రాంతీయ అభివృద్ధి సంఘం అధ్యక్షుడు శ్రీ వి. జగవతిరవు.

ఉపశ్రుతి :

"ఏ వద్దతి ఆటమిది ?" అనడిగాడు ఒక బ్రిడ్జి క్రీడాకారుడు మరొక క్రీడాకారుణ్ణి. "స్టాండర్డ్ అమెరికన్ వద్దతి" అని బహుశా చెప్పాడు రెండో అతను. "వియత్నాం యుద్ధం తర్వాత అమెరికన్ స్టాండర్డ్ అనేది ఏముంది ?" అని ఎదురు ప్రశ్న చేశాడు మొదటి అతను. ●

దిర్ఘవాణులకు ఉత్తమ శిక్ష వైద్యం!



హస్తప్రయోగం, అంగము చిన్నదై అవసర కాలముందు అసంతృప్తి, శుక్లనస్థము, నపుంసకత్వము, హర్మియా, చర్మవ్యాధులు, పోస్టు థైరాయిడ్ కూడా వైద్యం చేయబడును.

వరిజీవము (బుద్ధి), మూత్ర వ్యాధులు ఆపరేషన్ లేకుండు రండి.

డా॥ దేవర, ఫోన్ 551.

కూకట్లపేట గుడివద్ద, తెనాలి.

అంబి: 9-3, శివశక్తి స్ట్రీట్, మద్రాసు-17.

40 సం॥ అనుభవం

నరి బిజిము బుడ్ల బిజిము మొదలగు వ్యాధులకు ఆపరేషన్ లేకుండా గ్యారంటీగా బాగుచేయబడును

రేణుకా రిజిస్టర్డ్ ఆంధ్రప్రదేశ్

గారిగూడ నయ బస్ డిపో ఎదుట, బాలాబలాక్షిగోపన, హైదరాబాద్-12. ఆఫీస్ ఫోన్: 42870, ఇంటి ఫోన్: 38344



చూశావా ప్రేమనీ! ఈ సర్వ సలానికి మనిషి తప్ప ఇంకెవరూ రాకును వ్యం భయపడుకు!

# పండుగ ఆనందపు అంచునకు రంగుల మయమైన **కౌంట్ డౌన్** వస్త్రాల పంట

ప్రతి పండుగ సమయాలకు, ఆ సందర్భానికి అనుకూలంగా ఎప్పుడూ కో.ఆఫ్.ఎస్.ఎస్. నిలబడుతుంది. మళ్ళీ ఈ సలహాకాంతికని ప్రత్యేకత వింటేడు! ఆనందపరిచే రంగుల్లో, డిజైన్లలో సరికొత్త తయారీ విడుదలలు! ఒక రంగురంగుల డిజైనుల వస్త్రాల పంట కో.ఆఫ్.ఎస్.ఎస్. దగ్గర మీకోసం ఎదురుచూస్తున్నది.

చీరలు — యమున, అజంతా మరియు కాముండి. అద్దకాల చీరలు, కాంచీపురం, అరణి, కుంభకోణం నుంచి అసలు సినల్డైన పట్టుచీరలు, వెరయూర్, కోయంబత్తూర్, సెలం, పరమకుర్చి, మదురై నుండి చేనేత చీరలు, సుగంధి అద్దకాలు మరియు చిన్నాళపల్లి చీరలు. పంచెలు. తువ్వళ్లు—బర్మిష్ మరియు సాదావి, మెత్తగావుండేవి మరియు బాగా తడిని పీల్చుకోనేవి! పరుపు దుప్పట్లు—సరికొత్త విధానాల్లో అతి సున్నితంగా నేసినవి. తలగడ గలెములు కూడా లుంగీలు—డిజైన్లు లేనివి, పున్నవి. ఇంట్లో ఫర్నిచర్ సామగ్రి మరియు మి బట్టలకు వస్త్రాలు....

ఎవ్వడూ మామూలుగా ఉండే ఆరువు సదుపాయం చెలసరి జీతాలు తెచ్చుకోనేవారికి!

20-1-1977 వరకు

సం కాంటిక్  
ప్రత్యేక తగ్గింపు  
నూలువాటికి **10%**  
పట్టువాటికి **15%**



400 రూపాయల నుండి, అదనంగా తెలియదాయి 20-1-77 వరకు.

కో-ఆఫ్.ఎస్.ఎస్. ఎమ్.పోరియం, గోదావరి, స్టేషన్ రోడ్డు, సికింద్రాబాదు.



న్యూజిలాండ్ లో వర్తమాన చేస్తున్న భారత మహిళా క్రికెట్ బృందంలోని క్రీడాకారిణులు వాళ్లే ముందు డిసెంబరు పడవతేదిన ప్రధాని శ్రీమతి ఇందిరా గాంధీని కలుసుకున్నప్పుడు తీసిన చిత్రం. - (పి. ఐ. బి.)

### పుస్తకములు

ఎలెక్ట్రిక్ గైడు రు. 10/- పాటో గ్రఫీ టీచర్ రు. 5/- బ్రాన్సిస్టర్ రేడియో గైడు రు. 5/- వివాహ జీవితం 100 బొమ్మలతో రు. 6/- 350 ఎంబ్రాయిడరీ డిజైన్స్ రు. 8/- సబ్బు తయారీ రు. 5/- ఒక్కొక్కటి పోస్ట్ జి రు. 1-50.

**ILFA BOOK DEPOT**  
25 - Aligarh.

### అలారం రేడియో

రు. 20/- ల ఖర్చుతో మా బ్రాన్సిస్టర్ అలారం బ్రాన్సిస్టరుగా మార్చుకోండి.

ఫీల్డ్స్ మెయిన్ డీలర్లు :

**సో నో వి జెన్**

నియోరురోడ్డు విజయవాడ-2

ఫోన్ : 24216

Suvarna

### ఉత్తరాలు

(4 వ పేజీ తరువాయి)

చాలా సంతోషిస్తున్నాము. "బంధం—సంబంధం, రైలు ప్రయాణము" కథలు బాగున్నాయి.

కె. యస్. యశ్. (వరంగల్)

ఉపశ్రుతి

తిరుమల రామచంద్రగిరి హైదరాబాదు రేఖలో చివరిగా వుంటున్న "ఉపశ్రుతి" చాలా వినోద ముగా విజ్ఞానముగా ఉంటుంది. నేను ముఖ్యముగా పత్రిక తెరచిన వెంటనే చదివేది తిరుమల రామచంద్రగిరి హైదరాబాదు రేఖలోని "ఉపశ్రుతి"

యద్దనపూడి వెంకటేశ్వర్లు, (మోచంపేట)

జిన్ సెంగ్

"జయమాలిని" ముఖచిత్రంతో వెలువడిన "అంధ్ర సన్నిత వారపత్రిక"లో "వర్తమానం" వివారిణి జిన్ సెంగ్" సైంటిఫిక్ విషయాన్ని తెలుసుకుని చాలా ఆనందించాము. ఇలాంటి సైంటిఫిక్ విషయాలు యింకా యింకా ప్రచురిస్తారని ఆశిస్తున్నాము.

పి. వి. రామనాథరావు, పి. శ్రీనివాసరావు, పి. వేణు (నేలకొండపల్లి)

Learn

ADMISSION OPEN

# RADIO

**AT HOME** (ENGLISH, KANNADA & TAMIL MEDIUM)

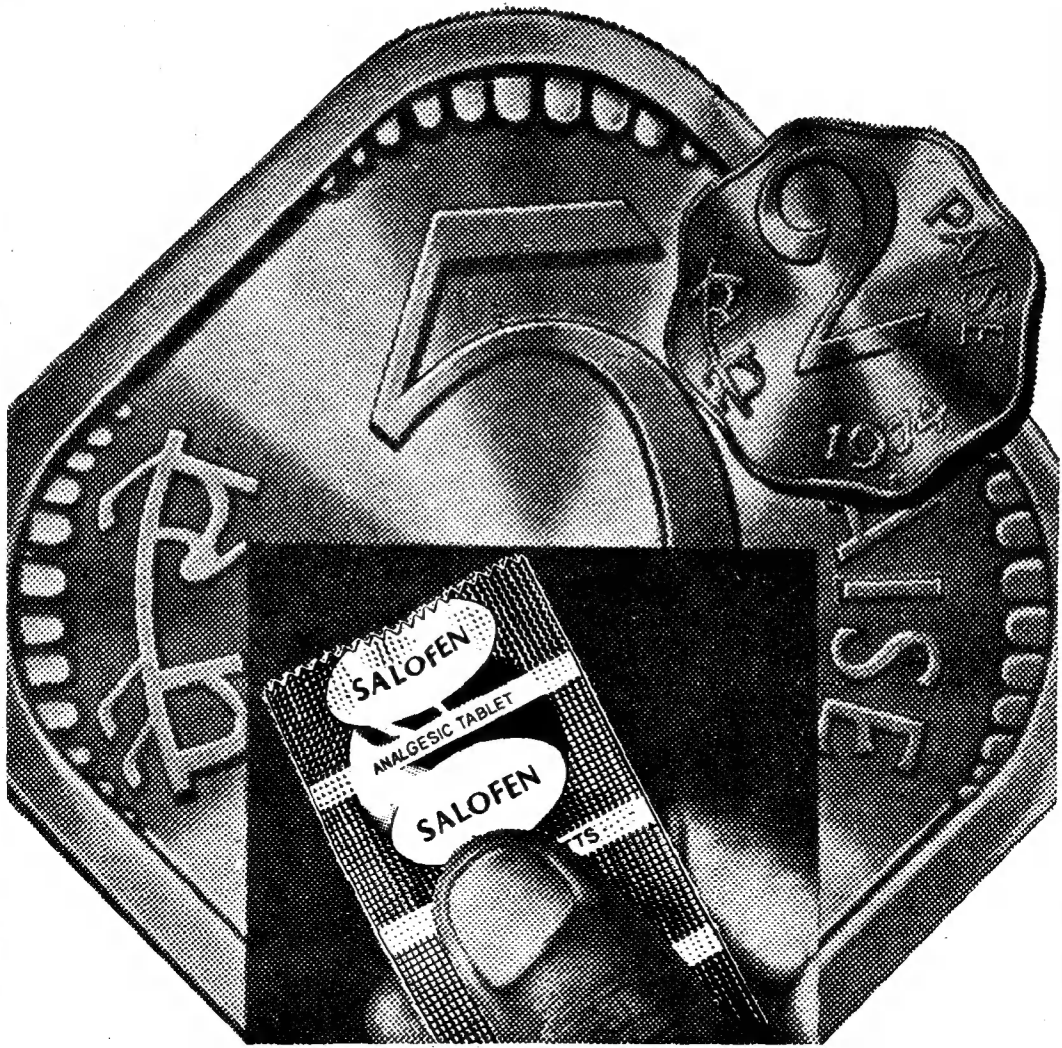
Short term Course in Radio Engg. Duration 8 months

Transistor Course duration 3 months

American Method of Postal Tuition

Every one has to assemble a radio and IREE supplies Radio Kit, Transistor Kit. Text books, Tools, Printed notes etc., with clear instruction charts. For further details, prospectus, application forms write to Principal IREE, Southend Road, Bangalore-4 with Re. 1/- M. O. or postal stamps.

Principal K. L. V. Iyer.



**ఈ రోజుల్లో తలనొప్పి అంటే  
మాటలా!**

**సాలోఫేన్ ను వాడండి.  
అమోఘంగా నొప్పిలను నివారించే  
విశిష్టమైన మాత్ర.  
వెల అతిచౌక**

మంచి నొప్పిల నివారిణి సాలోఫేన్ ను గమనించండి. దీనిలో రెండు మందులు అమోఘంగా  
నొప్పిలను పోగొట్టేవి చేరివున్నాయి—అస్పిన్, పెనాసిటిన్—అయినప్పటికీ  
వెల మాత్రము 7 పైసలే ఒక మాత్ర. సాలోఫేన్ అతిశీఘ్రంగా,  
తలనొప్పిలకు జలుబులకు వందలనొప్పి, స్టా జ్వరాలకు  
కండలనొప్పిలకు ఉపశమనం కల్గిస్తుంది.  
సాలోఫేన్ నొప్పిల నివారిణి మాత్రము—విశ్లేషణ  
ఇంటింటా ప్రసిద్ధిపొందిన అమృతాంజన్  
లిమిటెడ్ వారి తయారీ.  
అమృతాంజన్ లిమిటెడ్ వారి నమ్మకమైన తయారీ

SAA/AMS/2197 TEL

**సాలోఫేన్**  
అమోఘమైన  
నివారిణి  
నొప్పిల నివారిణి



# బిడెక్స్

## సౌందర్య సాధనములు



ARAVIND LABORATORIES MADRAS-600 033